

Parking Schubert
pour deux clarinettes
(Commande du Fonds d'Action Sacem)

à Paul Meyer et Michel Portal

Parking Schubert est un parking imaginaire où sont convoqués à la fois l'urbanité et le classicisme. Le titre fut cependant imaginé bien avant la composition de la pièce et il sera donc bien difficile d'y reconnaître ici quelques parpaings ou grupetto.

Cette courte pièce se présente comme un continuum à deux voix, écrit dans un tempo vivace, qui s'inspire de l'orgue de barbarie. Au centre, j'ai souhaité inscrire un thème de caractère ethnique écrit par mon étudiante et compositrice Katerina Fotinaki ; la métrique de ce motif alterne constamment un 10/8 et un 11/8. Curieusement, j'ai vu que je pouvais le superposer avec mon premier motif, alors je ne m'en suis pas privé.

Enfin, le temps de lire cette courte présentation correspond environ à la moitié de la durée de la pièce. Il faut donc rester très concentré, cela passe très vite ...

Bernard Cavanna