♩ = 40

1

2 Picc. 3

(flatt.) (flatt.)

ppp ppp ppp ppp

Timb.

éponge type scotch-brite sur la peau (mouvements circulaires) mouvement circulaire sur le bord

pp pp mf

Perc. 1

Galets

pp f p sub. p f

Perc. 2

2 Temple-blocks

ff

Perc. 3

Rape guero

pp p mf

Perc. 4

2 Temple-blocks

ff

Harpe

très rapide

pp mp

Vl. I

con sord. pizz.

ppp p

Vl. II

con sord. pizz.

ppp p

Altos

con sord. pizz.

ppp p

Vlc.

con sord. pizz.

ppp p

Ctb.

div. arco

ppp

IV. Hommage à Aurèle STROË

sur fond de Machaut

(♩ = 40)

12

2 Picc. 3

pp senza cresc. pp senza cresc.

Cl. 1

pp pp

Cl. basse

pp

Cors 2-4

à 2

pp

Trb. basse

con sord. Harmon

pp

Tuba

con sord. ôter la sourdine

8vb pp

Perc. 1

Tam grave

pp

Perc. 3

Tam grave

pp

Vl. solo

con sord. (Machaut - apocryphe)

p (pp) p

Vlc. solo

con sord. 8va p

Ctb.

ppp

le double plus vite
♩ = 80

♩ = 40
(♩ = 𝅗𝅥)

~ 3-4"

29

Fl. 1
Picc. 2-3
Htb. 1-2
C. A.
Cl. 1
Pte Cl.
Cl. basse
Bn 1-2
Cbn
1-3 Cors
2-4
Pte Trp. en si ♭
Trp. 1-3 en si ♭
Trb. 1-2
Trb. basse
Tuba
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Piano
Vl. solo
Vlc. solo

flatt.
à 2
sord. straight
con sord. wa-wa
con sord. plunger
sempre con sord.
senza sord.
batte lourde feutre
Glock.
Cloches-plaque
Cloches-tube
2 barres métal.
1H
l.v.
étouffer
changer de sourd. avec l'harmon
pesante
cresc.
sub.

38

(♩ = ♩)
(rythme "Amen" du Gloria - Machaut)

Un peu plus lent
(𝅗𝅥 = 34-36)

2 Picc.
3
Cl. 1
Cl. basse
Perc. 1 — Tamb. chin. / Gr. caisse / Tam-tam
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Vl. solo
Vlc. solo

gliss. *ppp* *Sirène* *p* *l.v.* *mf* *Glock. (archets)* *Cymb. Rolmö* *Crotales (archets)* *G. C. / Tam-tam* *Cloches-plaque* *Gong thaï* *f* *p* *mp* *pp* *sul pont.* *ord.*

56

Picc. 2-3
1
Htb.
2
C. A.
Cl. 1
Cl. basse
Bn 1-2
Cbn

ppp *pp* *ff* *f* *p* (tr ayec clés si et si♭ graves)

Perc. 1 — *Tamb. chinois* — passer au Pup. IV (Cloches-tubes) — *Cloches-tube* — *G. C. / Tam-tam*
Perc. 2 — *Cloches-plaque* — *Gong*
Perc. 3 — *G. C. / Tam-tam* — *Cloches-tube*
Perc. 4 — *Gong thaï* — *Cencerros*
Vl. solo
Vlc. solo
Vl. II

(Kyrie - Machaut)
Péd. *f ample, très sonore* *sonore, sans dureté - en faisant ressortir les harmoniques graves*
sans justesse, dans l'idée d'un son saturé *sff* *sim.* sans sourdine
div. III *tr (1/2 t.)* *gliss.*

65

Fl. 1

Picc. 2-3

1
Htb.
2

C. A.

Cl. 1

Pte Cl.

1
Bn
2

Cbn

1-3
Cors
2-4

Trb. 1-2

con sord. Harmon

sempre con sord. Harmon

Trb. basse

Tuba

(Cloches-tube)
Perc. 1

(Cloches-plaque)
Perc. 2

Xylorimba

(Cloches-tube)
Perc. 3

(Cencerros)
Perc. 4

Piano

Ped.

Vl. solo

gliss.

Vlc. solo

Vl. I

con sord.

div.

sul pont.

Vl. II

con sord.

(sul pont.)

Altos

con sord.

sul pont.

div.

Vlc.

sul pont.

70

Fl. 1
Picc. 2-3
Htb. 1-2
C. A.
Cl. 1
Pte Cl.
Cl. basse
1 Bn 2
Cbn
1-3 Cors 2-4
Trp. 1, 3
Pte Trp.
Trb. 1-2
Trb. basse
Tuba
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Piano
Vl. solo
Vlc. solo
Vl. I
Vl. II
Altos
Vlc.
Ctb.

8va flatt.
à 2
ôter les sourdines
ôter la sourdine
senza sord.
(Cloches-tube)
(Xylorimba)
2 Wood blocks
2 Temple blocks
Wood block
gliss.
div.
sul pont.

76

Fl. 1
Picc. 2-3
1
Htb.
2
C. A.
Cl. 1
Pte Cl.
Cl. basse
1
Bn
2
Cbn
1-3
Cors
2-4
Trp. 1, 3
Pte Trp.
Trb. 1-2
Trb. basse
Tuba
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Vl. I
Vl. II
Altos
Vlc.
Ctb.

à 2

prendre la Trp. en Si ♭ (2.)

ôter la sourdine

ôter la sourdine

avec 2 claves sur le bord métallique

mouvement circulaire sur le bord métallique de la timbale, sur environ 1/4 de la circonférence

(2 Wood blocks)
(2 T.-blocks)
(Xylorimba)

Caisse claire
bord métallique

Tamb. militaire
baguettes fagots

Caisse claire
bord métallique

(2 Wood blocks)
(2 T.-blocks)

(Wood-block)
(2 T.-blocks)

étouffer

div. ord. (sautillé)
sim.

div. trem. à la pointe

sul pont.
gliss.

84

Fl. 1
Picc. 2-3
Htb. 1-2
C. A.
Cl. 1
Pte Cl.
Cl. basse
Bn 1-2
Cbn
1-3 Cors 2-4
Trp. 1, 3
1 Trb. 2
Trb. basse Tuba
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Vl. I
Vl. II
Altos
Vlc.
Ctb.

(Caisse claire)
ord.
(Tamb. militaire)
sub.
Caisse claire
gliss.
jeu sautillé
sempre jeu sautillé
IV
trem. à la pointe
cordes étouffées

90

8va

Fl. 1

Picc. 2-3

1

Htb.

2

C. A.

Cl. 1

Pte Cl.

Bn 1-2

à 2

Cbn

Trb. basse

Tuba

(Caisse claire)

Perc. 1

-> sans timbre

(Tamb. militaire)

Perc. 2

(Caisse claire)

Perc. 3

(Caisse claire)

Perc. 4

Vl. solo

sautillé

sim.

Vlc. solo

sautillé

sim.

Vl. I

Vl. II

Altos

Vlc.

Ctb.

pizz.

ord.

(ét.)

gliss.

trem. à la pointe

99

Cl. 1
Cl. basse
Cbn
Tuba
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 4
Harpe
Piano
Vl. solo
Vlc. solo
Vl. I
Vl. II
Altos
Vlc.
Ctb.

(Caisse claire)
Cymb. Rolmö
Cencerros
sul pont.
molto sul pont.
(ét.)
ord.
pizz.
div.
en posant verticalement le violon
en posant verticalement l'instrument
(pour éviter par la corde de La sonne, poser la 5te sol ♯, ré ♯)
gliss.

108

Htb. 1-2

multiphoniques

Cl. 1

Cl. basse

Bn 1-2

multiphoniques

Cbn

Tuba

Marimba bag. douces

Perc. 1

Xylorimba (bag. douces)

Perc. 2

Cloches-tube

Perc. 3

(Cencerros)

Perc. 4

comme précédemment

Vl. solo

simile

sul pont.

gliss.

ord.

Vlc. solo

Vl. I

Vl. II

Altos

Vlc.

Ctb.

div.

pizz.

116

Htb. 1-2
Cl. 1
Cl. basse
Bn 1-2
Cbn
Cors 1-2
Trb. 1-2
Trb. basse
Tuba
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Harpe
Piano
Vl. solo
Vlc. solo
Vl. I
Vl. II
Altos
Vlc.
Ctb.

(à 2)
gliss.
Tuba
Trb. basse
Tuba
Sirène
Cymb. Rolmö
Tamb. chinois
Tamb. chinois
Cloches-tube
Grosse caisse
Tam grave
Caisse claire
Cloches-tube
div.
unis.
arco
pizz.
en frappant la corde légèrement
au-dessus du chevalet

126

Htb. 1-2
Cl. 1-2
Cl. basse
Bn 1-2
Cbn
1-3 Cors 2-4
Trb. 1-2
Trb. basse
Tuba
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Harpe
Piano
Vl. solo
Vlc. solo
Vl. I
Vl. II
Altos
Vlc.
Ctb.

gliss.
à 2
Cymb. Rolmö
(Tamb. chinois)
G. C. / Tam-tam
Cloches-tube
molto sul pont.
sempre sul pont.
pizz.
div.

134

oscillation 1/3 sup. et inf.

Htb. 1-2
C. A.
Cl. 1-2
Cl. basse
Bn 1-2
Cbn
1-3 Cors 2-4
3 Trp. en Si♭
Trb. 1-2
Trb. basse Tuba
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Harpe
Piano
Vl. solo
Vlc. solo
Vl. I
Vl. II
Altos
Vlc.
Ctb.

(Cymb. Rolmö)
(Tamb. chinois)
(G. C. / Tam-tam)
(Cloches-tube)
(Tuba)
con sord.
pizz.

144

Cl. 1-2

Cl. basse

Cors 2-4

Timb.

mettre un feutre sur la peau

Perc. 1

(Cymb. Rolmö)

en entrechoquant la tranche de la cymbale

Perc. 2

Gongs thaï

Perc. 3

(G. C.)

Perc. 4

Gongs thaï

Grosse caisse

Harpe

Piano

Vl. solo

poco

un peu en dehors (vl.)

Vlc. solo

senza cresc.

Vl. I

Vl. II

Altos

Vlc.

Ctb.

cordes étouffées (souffle)

1-2 div.

3-4 div.

sul tasto

gliss.

(♪ = ♪)

161

Picc. 2
Cl. 1-2
Cbn
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Vl. solo
Vlc. solo
Vl. I
Vl. II
Altos
Ctb.

pp
p un peu en dehors
(con sord.)
mf p mf p
Cloches-plaque (pup. II)
Galets
Gongs thaï
Tamb. chinois
Cloches-tube
Grosse caisse
Gongs thaï
Grosse caisse
plus intense
ôter la sourdine
poco
(senza cresc.)

172

Picc. 2
Cl. 1
Cl. basse
Cbn
Cors 2-4
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Piano
Vl. solo
Vlc. solo
Vl. I
Vl. II
Vlc.
Ctb.

1. pp
2. pp
Cloches-plaque (pup. II)
Cymb. Rolmö
(G. C.)
Tam grave
8va
(senza cresc.)
Vl. I : 4 et 10
Vl. II : 6 et 12
div.
pizz.
frappe au-dessus du chevalet

183

Harpe

Piano

-> Célesta

Vl. solo

sul pont.

ord.

11:16

Vlc. solo

pizz.

gliss.

(pizz.)

Vl. I

(4. et 10.)

tutti

sul pont.

gettato

(sul pont.)

ord.

pizz.

div.

Vl. II

(6. et 12.)

Altos

arco

Vlc.

Ctb.

1.

5.

Rall. - - - - - **Plus lent**
♩ = 60

192

Fl. 1
Picc. (2.)
1
Cl.
2
Timb.
Glock.
Perc. 1
Crotales
Perc. 2
Glock.
Perc. 3
(G. C.)
Perc. 4
Harpe
Célesta
Vl. solo
Vlc. solo
Altos
1-5
Vlc.
6-10
1
2-4
Ctb.
5
6-8

con sord.
avec archet
batte lourde
8va
→ Piano
sul pont.
arco
en dehors
div.
pizz. IV (vibr.)
(frappe près du chevalet)

199

Rall. - molto
(sans battue)

Fl. 1
Picc. (2.)
1 Cl. 2
Timb. (con sord.)
Perc. 1 (Glock.) Galet pp f ff p pp
Perc. 2 (Crotales) Galet pp p
Perc. 3 (Glock.) Galet pp
Perc. 4 (G. C.) Galet pp mp
(ossia harmonique) 8va
Vl. solo 8va 15
Vlc. solo
Vl. I ppp p cordes étouffées (p)
Vl. II ppp p cordes étouffées (p)
Alt. mp ppp p cordes étouffées (p)
1-5 Vlc. poco a poco sul pont. molto sul pont. sempre ppp
6-10 Vlc. poco a poco sul pont. molto sul pont. sempre ppp
1 Ctb. poco a poco sul pont. molto sul pont. sempre ppp
2-4 Ctb.
5 Ctb.
6-8 Ctb.

à Aurèle Stroë
(1932 - 2008)