

Bernard Cavanna

« *Double - ECO* »

pour violon, violoncelle et ensemble

(2014)

Commande du European Contemporary Orchestra

durée: 12' environ

Création: Mons (Belgique), Capitale européenne de la Culture 2015, le 17 mars 2015

Noëmi Schindler (violon), Atsushi Sakai (violoncelle), European Contemporary Orchestra, direction: Jean-Paul Dessy

Cette pièce reprend deux des quatre mouvements de mon *double concerto* pour violon, violoncelle et orchestre (2007-2009).

Le premier mouvement, qui porte en sous-titre « en ré », il s'agit d'une forme simple en couplet-refrain, où les deux instruments solistes sont pensés comme un seul instrument, sorte d'instrument hybride, à huit cordes, où la virtuosité domine en permanence, dans une gestion difficile de l'archet.

Le 2e mouvement, écrit après la disparition d'Aurèle Stroë (octobre 2008), rend hommage à ce compositeur de génie, amoureux des confrontations complexes et du nombre d'or.

Un thème d'accords, composé de tierces, alterne avec des lignes allusives à la *Messe* de Machaut. Ce thème d'accords se transforme selon des principes utilisés dans les formes anciennes de la musique électro-acoustique (superpositions d'additions ou de soustractions de fréquences, modifications de la vitesse ou de la densité, filtrage des timbres ...). A un moment donné, le mouvement se fige sur l'accord caractéristique de *double sensible*, ponctué de scansions (message codé en morse), puis un dernier mouvement choral, dans une trajectoire ascendante, donné par les solistes, vient clore la pièce.

(BC)