





Fl. alto

Cl. (sis)

S. Sax. (sis)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Tamb. de b.

VI. (Tamb. de b.)

Vlc.

Cb.

*mf* *sf*

*mf* *sf*

*f*

*m. g. ad lib.*

2 types de frappe

2 types de frappe

Fl. alto

Cl. (sis)

S. Sax. (sis)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Tamb. de b.

Vl. (Tamb. de b.)

Vlc.

Cb.

*f*

*m. g. :  
obligatorio e sempre staccato*

Fl. alto

Cl. (sis)

S. Sax. (sis)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Tamb. de b.

Vl. (Tamb. de b.)

Vlc.

Cb.

*f* *f* *mf* *mf* *mf*

*mf* *sf* *sf* *1<sup>re</sup> rangée* *sf*

*mf* *f* *mf*



Fl. alto  
*sf sf sf sf sf sf*

Cl. (sis)  
*sf sf sf sf sf sf*

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)  
*flatt. sfz sfz sfz*

Acc. (musette)  
*comme une valse lourde cluster sfp ff*

Clav.

Gr. c. / batt avec péd.  
Grosse caisse/batterie avec pédale → Marimba

Vl. (Tamb. de. b.)  
*sf sf sf sf*

Vlc.  
*ff*

Cb.  
*ff*

Fl. alto  
*mf* *f* *sfz* *f* *sfz* *sf* *più f*

Cl. (sib)  
*mf* *f* *sfz* *f* *sfz* *sf* *più f*

S. Sax. (sib)  
*f* *sfz* *f* *sfz* *sf* *sfz*

Cornem.

Cor (fa)  
*f* *sfz* *f* *sfz* *sf* *sfz*

Acc. (musette)  
*f*  
staccato

Clav.

Mba  
Marimba  
*mf* *poco f*

Vl. (Tamb. de. b.)  
*sf*

Vlc.  
*f*

Cb.  
*f*

Fl. alto

Cl. (sis)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Mba

Vl. (Tamb. de. b.)

Vlc.

Cb.

*mf*

*mf*

*f*

Ton de la → *flatt.*

*f*

*flatt.*

*stacc. molto*

*m. g. ad lib.*

2 types de frappe

*mf*

*mf*

*mf*

Fl. alto

Cl. (sis)

S. Sax. (si)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Mba

Vl. (Tamb. de. b.)

Vlc.

Cb.

*f*

*flatt.*

*f*

*ff*

*ff*

*mf*

*f*

*più f*

*più f*

*(ff) staccato molto*

*m. g. : obbligatorio*

Fl. alto

Cl. (sis)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Mba

Vl. (Tamb. de. b.)

Vlc.

Cb.

*mf*

*f*

*sf*

*flatt.*

*dramatico*

Grosse caisse batterie avec pedale

Grosse caisse profonde

Fl. alto

Cl. (sis)

S. Sax. (sis)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Gr. c. / batt. / Gr. c. prof.

→ Marimba

Vl. (Tamb. de. b.)

Vlc.

Cb.

*mf* *f* *mf* *f*

*mf* *f* *mf* *f*

*flatt.* *flatt.* *flatt.*

*sf* *sf*

*f* *ff* *f* *ff*

*mf* *ff sub.* *ff sub.*

Fl. alto  
*f* *ff* *f* *ff* *mf*

Cl. (sis)  
*f* *ff* *f* *ff* *mf*

S. Sax. (sis)  
*sfz* *sfz* 2 *sfz* 2 *sfz* 2 *f*

Cornem.  
[ *b* ]  
8va (bourdon)  
(*f*)

Cor (fa)  
*sf* *sf* *f* *ff* *sfz*

Acc. (musette)  
*f* *ff* *f* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Clav.

Mba  
Marimba  
*mf*

Vl. (Tamb. de. b.)  
*f*

Vlc.  
*f* *ff*

Cb.  
*f* *ff*

Fl. alto

Cl. (sis)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Mba

Vl. (Tamb. de. b.)

Vlc.

Cb.

*mf*

*f*

*f<sup>2</sup>*

*sempre f*

*staccato*

*poco f*

*ff*

→ Grosse caisse profonde

Fl. alto

Cl. (sis)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Gr. c. prof.

Vl. (Tamb. de. b.)

Vlc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*ff*

*mf*

*ff*

*mf*

*mf*

*mf*

vibré

mailloche

simile



Fl. alto *f*

Cl. (sis) *f*

S. Sax. (sis) *f*

Cornem.

Cor (fa) *flatt.* *tr*

Acc. (musette) *staccato*

Clav.

Gr. c. prof. *f* *sf* *mf* *ff*

→ Tambour à corde (ad. lib)

→ Grosse caisse profonde

Vl. (Tamb. de. b.)

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. alto *sempre f*

Cl. (sis) *sempre f*

S. Sax. (sis) *f*

Cornem. *(bourdon)*  
[7-] 8<sup>ma</sup>

Cor (fa) *ord. mf* *dramatico f* *vibré ff*

Acc. (musette)

Clav.

Gr. c. prof. *bag. dure mf mailloche*

VI.

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. alto → prendre la Grande Flûte

Cl. (sis) *ff*

S. Sax. (sis)

Cornem.

Cor (fa) *fz fz* *ff*

Acc. (musette)

Clav.

Gr. c. prof. *f (sec)*

Vl.

Vlc. *f*

Cb. *f* *poco f*

Fl.

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Gr. c. prof. (bag. dure)

VI.

Vlc.

Cb.

*f*

*marcato*

*mf*

*p*

*mf*

*poco f*

Fl. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Cl. (sib) *mf* *f* *mf* *f*

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette) *staccato* x x x x x x x x

Clav.

Gr. c. prof. *p* *mf* *f* *p*

VI.

Vlc.

Cb.



Fl. *mf*  $\longleftarrow$  *f* *mf*  $\longleftarrow$  *sf* *mf*  $\longleftarrow$  *f* *f*

Cl. (sib) *mf*  $\longleftarrow$  *f* *mf*  $\longleftarrow$  *sf* *mf*  $\longleftarrow$  *f*

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa) *f* Ton de la *flatt.*

Acc. (musette) *staccato* *sf* *sf* 1<sup>ère</sup> rangée

Clav.

Tamb. à c.  $\rightarrow$  Tambour à corde (ad. lib)  $\rightarrow$  Tambour à corde  $\rightarrow$  Grosse caisse profonde *mf*  $\longleftarrow$  *ff*

VI.

Vlc.

Cb.



Fl. *f sf sf f*

Cl. (sib) *f sf mf*

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette) *f* 1<sup>ère</sup> rangée

Clav.

Gr. c. prof.

VI.

Vlc.

Cb. *f*

Fl.

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Gr. c. prof.

VI.

Vlc.

Cb.

*piu f*

*mf* *f* *mf* *f*

ord.

*f* *ffz* *f* *f*

*marcato*

Tambour à corde

*f*

Fl.

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Tamb. à c.

VI.

Vlc.

Cb.

*f* *mf* *sf* *mf*

*f*

*f*

Fl.

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Tamb. à c.

VI.

Vlc.

Cb.

*mf*

*poco f*

*vibré 4*

*vibré 4*

*1<sup>re</sup> rangée*

*ff*

→ Grosse caisse profonde

Fl. *mf sf mf f sf*

Cl. (sis) *mf sf mf f sf*

S. Sax. (sis)

Cornem.

Cor (fa) *flatt.*

Acc. (musette) *sf sf*  
*staccato*

Clav.

Gr. c. prof. *p cresc. poco a poco*

VI.

Vlc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Gr. c. prof.

VI.

Vlc.

Cb.

*ff* *f*

*ff* *f*

vibré

ord. dramático

flatt. *tr*

Fl. → prendre la Petite Flûte

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa) flatt. *mp*

Acc. (musette) *staccato* *ff sf* *sf* *sf*

Clav.

Gr. c. prof. *sfz*

VI. *mf* *spiccato* *pizz.*

Vlc.

Cb.

Pte Fl.

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Gr. c. prof.

VI.

Vlc.

Cb.

(*sf*) *sf* *mf* *très soutenu* *f*

M m M m m m M m m m M m m

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

*sf* *laisser vibrer*

pizz. *sf* *glissando*

Pte Fl.

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Tamb. à c.

VI.

Vlc.

Cb.

*mf*

*flatt.*

*f*

*staccato*

*arco* avec beaucoup d'archet

*pizz.*

*mf* *f* *mf*

9

5

7

col legno batt.

Pte Fl.

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Tamb. à c.

VI.

Vlc.

Cb.

→ Tambour de basque

Pte Fl.

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Tamb. à c.

VI.

Vlc.

Cb.

*mf*

*f*

arco

(pizz.)

*f*

*f*

→ Caisse claire

*f*

*f*

*f*

182

183

184

185

186

Pte Fl. *mf*

Cl. (sib) *mf*

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa) *f*

Acc. (musette)

Clav.

C. c. Caisse claire *mf*

VI. *mf*

Vlc. *ff* arco *mp*

Cb. *ff* arco *mp*

Pte Fl. *mf* *sf* *mf*

Cl. (sis) *mf* *sf* *mf*

S. Sax. (si) *ff* *flatt.*

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette) *staccato*

Clav.

C. c.

Vl. (Tamb. de. b.)

Vlc.

Cb.

Pte Fl.

Cl. (sis)

S. Sax. (sis)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

C. c.

Vl. (Tamb. de. b.)

Vlc.

Cb.

flatt.

(bourdon)

1<sup>ère</sup> rangée

Tambour de basque sur pied

*mf* *f* *mf* *f*

*sf* *sf* *sf* *sf*

*f*

Pte Fl.

Cl. (sis)

S. Sax. (sis)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Tamb de b. sur pied

Vl. (Tamb. de. b.)

Vlc.

Cb.

*f* *mf*

*f* *poco f* *f* *f*

*staccato*

Grosse caisse profonde

Pte Fl.

Cl. (sis)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Tamb. à c.

VI.

Vlc.

Cb.

*poco f*

*f*

*mf*

Tambour à corde → Marimba

Pte Fl.

Cl. (sis)

S. Sax. (sis)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Mba

Vl.

Vlc.

Cb.

*mf*

*mf*

*sim.*

*staccato*

Pte Fl.

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Mba

Vl.

Vlc.

Cb.

*sf*

*mf*

*f*

Pte Fl. *sf mf*

Cl. (sib) *sf mf*

S. Sax. (sib)

Cornem. (sans bourdon)

Cor (fa)

Acc. (musette) *mf sf sf sf*

Clav.

Mba (Marimba) *mf*

Vl.

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

Pte Fl.

Cl. (sis)

S. Sax. (sis)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Mba

VI.

Vlc.

Cb.

*sf*

*sf*

*sf*

*staccato*

x

→ prendre la Petite Clarinette en mi<sup>b</sup>

*più f*

*più f*

*comme une valse lourde* <<

cluster

*f*

*staccato*

*poco f*

*ff*

*ff*

Pte Fl.

Pte Cl.

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Mba

VI.

Vlc.

Cb.

*mf*

*stacc. molto*

*m. g. ad lib.*

*f*

*batt.*

*piu f*

*ff*

*batt.*

*ff*

Pte Fl. *f* *ff*

Pte Cl. *f* *sff* → prendre la Clarinette en si

S. Sax. (si) *ff*

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette) *f* *ff*

Clav.

Mba *ff* → Charleston → Caisse claire

VI.

Vlc.

Cb. *ff*

Pte Fl.

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Christ. C. c.

VI.

Vlc.

Cb.

*staccato*

*sf*

Charleston (ad lib)

avec la pédale

m. g. m. d.

avec balais

en faisant des mouvements circulaires

Caisse claire

Pte Fl.

Cl. (sis)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Chrst. C. c.

Vl.

Vlc.

Cb.



Pte Fl.

Cl. (sis)

S. Sax. (sis)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Christ. C. c.

VI.

Vlc.

Cb.

*mf*

*f*

*mf*

*f*

(sans bourdon)

*p*

*f*

M m 7 Mm 7 simile

*f*

*mf*

*f*

*p*

*f*

*p*

Pte Fl. *mf* *f*

Cl. (sis) *mf* *f*

S. Sax. (sis) *f*

Cornem.

Cor (fa) *f*

Acc. (musette) *ff* *f* *ff*  
M m 7 M m 7 simile

Clav.

Chrst. C. c. *f* *f* *f* *f* *mf* *f* *f* *f*

Vl.

Vlc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Pte Fl.

Cl. (sis)

S. Sax. (sis)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Chrst. C. c.

VI.

Vlc.

Cb.

*pp*

*sf*

*mf*

*p* à la pointe

*p* poco vibrato

en frappant l'archet (sans tirer) derrière le chevalet

en faisant rebondir l'archet (sans tirer)

Pte Fl. *p* *f* → prendre la Grande Flûte

Cl. (sib) *p* *f*

S. Sax. (sib) *p* *f* → prendre le Sax. Alto en mi<sup>b</sup>

Cornem. *tr*

Cor (fa) *flatt.* *ff* Ton de la *gliss. harm.* *f* *ff*

Acc. (musette) *ff* *sf* *ff* B. S. *ff*

Clav.

Chrst. C. c. (balais) en faisant des mouvements circulaires *pp*

Vi. *trémolos très serrés* *mf* *f* étouffer les cordes (position basse) *(f)* mouvement rapide sur la touche : archet toujours perpendiculaire son proche du souffle

Vlc. *trémolos très serrés* *mf* *f* *p*

Cb. *mf* *f* *f* *p*

Battre à 3

Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Chrst. C. c.

VI.

Vlc.

Cb.

col legno, gliss sur la touche, cordes étouffées

col legno, gliss sur la touche, cordes étouffées

mf

mf

pp

→ Synthétiseur

Battre à 3

Battre à 3

Battre à 3

Fl. *slap*  
*(mf)*

Cl. (sis)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa) *frappe sur l'embouchure*  
*p*

Acc. (musette) *en balayant le soufflet*  
*p*

Synthé.

Christ. C. c. *2 "scotch brite" (éponges à récurer)*  
*p* *mouvement de valse*  
*pp*

VI. *col legno batt.*  
*pp* *p*  
*(f)* *mouvement rapide de la main sur la touche*  
*en écrasant exagérément l'archet* *arco*  
*simile*

Vlc. *col legno batt.*  
*pp* *p*  
*p*

Cb. *pp*

Rall. -----

Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Synthé.

Christ. C. c.

VI. bouton de l'archet sur la caisse

Vlc.

Cb.

- Karl Koop Konzert -

57/129

Modéré  $\text{♩} = 100$

Rall. poco

Più lento  $\text{♩} = 84$

Fl. *p* *pp*

Cl. (sis) *pp détimpbré* *pp*

Sax. A. (mis)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (concert) → prendre l'Accordéon classique de concert

Synthé. *Son de cloches* *mf* *p* → Clavecin

Christ. C. c. *pp* → Marimba

Vi. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *sul III* *mp* *pp*

288

289

290

291

292

293

294

295

## II. Sans flon-flon

Fl. *Rall.* - - - - - ♩ = 72

Cl. (si<sup>b</sup>) *pp*

Sax. A. (mi<sup>b</sup>)

Cornem.

Cor (fa) *con sord.* *pp*

Acc. (concert) *pp* *mf* *p* *pp* *poco*

Clav.

Mba *bag. de glock.* *mp*

VI. *p* ♩ = 72

Vlc.

Cb.

Fl. *détimbre* *timbre* *détimbre*  
*p* *mf*  
*p* *mf* *pp*

Cl. (sib) *détimbre* *timbre* *détimbre*  
*p* *mf*  
*p* *mf* *pp*

Sax. A. (mi) *détimbre* *timbre* *détimbre*  
*p* *mf* *p* *mf* *pp*

Cornem.

Cor (fa) *détimbre* *timbre* *détimbre*  
*p* *mf* *p* *mf* *pp*

Acc. (concert) *mf*

Clav.

Gr. c. / batt. avec péd. *pp*  
Gr. c. prof. *pp*  
Grosse caisse/batterie avec pédale  
maillottes  
Grosse caisse profonde

VI. *sul pont.* *ppp*  
*pp*  
IV III III IV III

Vlc. frapper avec le doigt la corde *p* *mf*  
*p* *mf* *pp*  
pizz. + pizz. + pizz.

Cb. *sul pont.* *ppp*

♩ = ♩

Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (mib)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (concert)

Clav.

Mba

VI.

Vlc.

Cb.

Marimba

8' jeu de luth

frapper avec le doigt la corde, la 2<sup>ème</sup> note étant toujours en résonance (nuances relatives)

frapper avec le doigt la corde, la 2<sup>ème</sup> note étant toujours en résonance (nuances relatives)

jeu ord.

*pp*

*(mf)*

*(mf)*

*p*

*p*

IV III IV III III

IV III

V

Acc. (concert)

Tamb. de fr.

VI.

Vlc.

Cb.

Tambours de frein

Baguettes retournées

B. S.

poco

arco

*p*

312

313

314

315

Acc. (concert)

Clav.

Tamb. de fr.

VI.

Vlc.

Cb.

B. S.

m. d.

m. g.

*mf*

*p*

*f*

(8')

→ Grosse caisse batterie avec la pédale

316

317

318

319

320

321

322

323

Fl. *p*  $\triangleleft$  *mf* *mf*  $\triangleleft$  *p* *mf*

Cl. (sis) *p*  $\triangleleft$  *mf* *mf*  $\triangleleft$  *p* *mf*

Sax. A. (mis) *p*  $\triangleleft$  *mf* *p*  $\triangleleft$  *mf* *p*  $\triangleleft$  *mf*

Cornem.

Cor (fa) *p*  $\triangleleft$  *mf* *p*  $\triangleleft$  *mf* *p*  $\triangleleft$  *mf*

Acc. (concert) *pp*

Clav.

Gr. c. / batt avec péd. *pp*  $\triangleleft$  *p* *pp*  $\triangleleft$  *p* *pp*  $\triangleleft$  *p* *pp*  $\triangleleft$  *pp*  $\triangleleft$  *pp*

VI. *p* *molto sul pont.*

Vlc. *mf* *simile*

Cb. *p*  $\triangleleft$  *mf* *p*  $\triangleleft$  *mf* *pp* *p*  $\triangleleft$  *mf*

Fl. *mf* *p*

Cl. (sis) *mf* *p*

Sax. A. (mi) *p* *pp*

Cornem.

Cor (fa) *p* *pp*

Acc. (concert)

Clav. *8' jeu de luth*

Mba *pp sempre*

VI. *jeu ord.* *(mf)* *(f)* *mf* *pizz.*

Vlc. *(mf)* *(f)*

Cb. *p* *mf*

frapper avec le doigt la corde, la 2<sup>ème</sup> note étant toujours en résonance (nuances relatives)

III

III

327 328 329

Fl.

Cl. (sis)

Sax. A.  
(mi)

Cornem.

Cor (fa)

Acc.  
(concert)

Clav.

Mba

VI.

Vlc.

Cb.

Tambours de frein

*p*

*mf*

*f*

*pp*

*mf*

*p*

*mf*

*f*

*mf*

*poco*

*pizz.*

*arco*

IV

Fl.

Cl. (sis)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (concert)

Clav.

Tamb. de fr.

VI.

Vlc.

Cb.

*mf*

*pp*

*poco*

*mf*

*p sub.*

*pizz.*

*f*

*f*

Fl.

Cl. (sis)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (concert)

Clav.

Mba

VI.

Vlc.

Cb.

*p* *mf* *p* *mf*

*p* *mf* *p* *mf*

*p* *mf* *p*

*mf* *mf*

*pp* *p* *pp* *mp*

*pp* *p* *pp* *p*

arco II II III III V

*p*

pizz. pizz. pizz. pizz.

III

*pp* (senza cresc.)

Fl. *p*  $\triangleleft$  *mf* *mf* *p*

Cl. (sis) *p*  $\triangleleft$  *mf* *mf* *pp* *sempre*

Sax. A. (mi)  $\triangleleft$  *mf* *mf*  $\triangleleft$  *p*

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (concert) *p*

Clav.

Gr. c. / batt. avec péd. *pp*  $\triangleleft$  *mp* *p*  $\triangleleft$  *pp* *pp* → Tambours de frein

VI. *mf* *sim.* *p* *simile*

Vlc. *p*  $\triangleleft$  *mf* *mf* *p*  $\triangleleft$  *(f)*

Cb. *mf*  $\triangleleft$  *p*

Fl.

Cl. (sis)

Sax. alt.

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (concert)

Clav.

Tamb. de fr.

VI.

Vlc.

Cb.

*mf*

*pp*

*ppp*

*f*

*pp sub.*

III

Accel. molto poco a poco ----- Più vivo ♩ = 90

Fl. → prendre la Petite Flûte

Cl. (si) → prendre la Clarinette Basse en si<sup>b</sup>

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (concert)

Clav.

Tamb. de fr. Tambours de frein → Tambour à corde (ad. lib)

Vi.

Vlc.

Cb.

*ppp* *pp* *mf* *ff* *p* *f* *vibré* *mf* *pp* *ppp*

*Accel. molto poco a poco*

Pte Fl. *mf*

Cl. B. (sib) *mf* *p*

Sax. A. (mib) *mf* *mf* *ff* *p*

Cornem.

Cor (fa) *p* *ff* *mf* *ff* *p*

Acc. (concert) *mf* *ff* *mf* *ff* *f* *fff*

Clav.

Tamb. à c.

VI. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *p* *mf* *ff* *p*

Vivo ♩ = 132

Pte Fl.

Cl. B. (sis)

Sax. A. (mi $\flat$ )

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (concert)

Clav.

Tamb. à c.

VI.

Vlc.

Cb.

*f* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

*f* *p* *ff*

*f* *p* *ff*

*f* *p* *ff*

*mf* *ff*

*f* *f* *f* *f*

*f* *p* *ff*

Tambour à corde

Grosse caisse profonde

Grosse caisse

Grosse caisse profonde

Grosse caisse

bag. superbball

Vivo ♩ = 132

$\text{♩} = 66$

Pte Fl.

Cl. B. (sis)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (concert)

Clav.

Gr. c.  
Gr. c. prf.

Vl.

Vlc.

Cb.

*p* *ff* *p* *ff* *ff* *sffp*

*f* *p* *poco* *poco*

*jeu de luth*

*pizz.*

*pp*

*f* *IV* *p*

Pte Fl. *p*  $\curvearrowright$  *mf* *p*  $\curvearrowright$  *mf*

Cl. B. (sis) *p*  $\curvearrowright$  *mf* *p*  $\curvearrowright$  *mf*

Sax. A. (mi) *p*  $\curvearrowright$  *mf*

Cornem.

Cor (fa) *pp*

Acc. (concert) *p*

Clav.

Gr. c. / Gr. c. prof. *p* mailloche → Grosse caisse batterie avec la pédale → Grosse caisse profonde

VI.

Vlc. *sf sf sf sf sf sf* (*mf*)

Cb. *p*  $\curvearrowright$  *mf* *p*  $\curvearrowright$  *mf pp*

Cl. B. (si $\flat$ )  
Sax. A. (mi $\flat$ )  
Cor (fa)  
Acc. (concert)  
Clav.  
Gr. c. / batt. avec péd. Gr. c. prof.  
VI.  
Vlc.  
Cb.

pp  
mf  
mp  
Grosse caisse batterie  
Grosse caisse profonde  
Batt. à la pointe  
p

366 367 368 369

→ prendre la Petite Clarinette en mi $\flat$

Detailed description: This block contains the musical score for measures 366 to 369. The instruments listed are Clarinet B (Si flat), Saxophone A (Mi flat), Cor (Fa), Accordion (concert), Clavichord, Grand C. / Batt. avec péd. / Grand C. prof., Viola, Violoncelle, and Contrabasse. The score includes various dynamics such as pp, mf, mp, and p. There are also performance instructions like 'Grosse caisse batterie', 'Grosse caisse profonde', and 'Batt. à la pointe'. Measure numbers 366, 367, 368, and 369 are indicated at the bottom of the system.

Cl. B. (si $\flat$ )  
Sax. A. (mi $\flat$ )  
Acc. (concert)  
Gr. c. / batt. avec péd. Gr. c. prof.  
Cb.

ppp  
p  
mf  
ppp  
p  
mp  
Maracas (œuf)  
ppp  
p

370 371 372 373

Detailed description: This block contains the musical score for measures 370 to 373. The instruments listed are Clarinet B (Si flat), Saxophone A (Mi flat), Accordion (concert), Grand C. / Batt. avec péd. / Grand C. prof., and Contrabasse. The score includes various dynamics such as ppp, p, mf, and mp. There is a performance instruction 'Maracas (œuf)'. Measure numbers 370, 371, 372, and 373 are indicated at the bottom of the system.



## III. Galop pompier (et musette)

**a Tempo**

Pte Fl. *mf* *slap*

Pte Cl. *mf* *slap*

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa) *f sub.* *sf*

Acc. (concert) *p* *gliss. boutons* (soufflet)

Clav. *jeu de luth* (*p*)

C. c.

VI. *a Tempo* *pizz. étouffés* *pp* *arco* *f* *pizz.* *sf*

Vlc.

Cb. *arco* *pp*

The musical score is for a concert band and includes parts for Piccolo Flute (Pte Fl.), Piccolo Clarinet (Pte Cl.), Soprano Saxophone (S. Sax. (sib)), Cornet (Cornem.), Cor Anglais (Cor (fa)), Accordion (Acc. (concert)), Keyboard (Clav.), Cymbals (C. c.), Violin (VI.), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The score is in 2/4 time and consists of five measures. The key signature has two flats. The tempo is marked 'a Tempo'. Dynamics include *mf*, *f sub.*, *sf*, *p*, *pp*, *f*, and *pp*. Performance techniques include 'slap', 'gliss. boutons', 'soufflet', 'jeu de luth', 'arco', and 'pizz.'. The score is divided into five measures, with measure numbers 392, 393, 394, 395, and 396 indicated at the bottom.



Pte Fl. *mp* *fff* *mf* *mf* *slap*  
 Pte Cl. *p*  
 S. Sax. (si) *mf*  
 Cornem.  
 Cor (fa) *pp* *boutons*  
 Acc. (concert) *boutons* *mp*  
 Clav.  
 C. c. *avec balais* *pp* Caisse claire *mf*  
 Tambour militaire (bag.)  
 Grosse caisse/batterie avec pédale *f*  
 VI. *mouvement rapide de la main sur la touche* *più sonoro possibile* *arco* *p*  
 Vlc. *mouvement rapide de la main sur la touche* *pp* *più sonoro possibile*  
 Cb. *(8<sup>vez</sup>)* *mouvement rapide de la main sur la touche* *più sonoro possibile*

Pte Fl. *f* *poco f* *ff* *ff*

Pte Cl. *f* *poco f* *ff* *ff*

S. Sax. (sib) *mp*

Cornem.

Cor (fa) *f*

Acc. (concert) *f*

Clav.

C. c./ Tamb. mil./ G. c./ batt. avc. péd. *f* (*mf*) *f*

VI. *f* *f* *ff*

Vlc. *f* *ff*

Cb. *f*

Pte Fl. *p* *mp* *flatt.*

Pte Cl. *p*

S. Sax. (sib) *p* *mp un peu en dehors*

Cornem.

Cor (fa) *mf*

Acc. (concert) *ff* *mf* *vibré*

Clav.

C. c./ Tamb. mil./ G. c./ batt. avc péd. *mf* *p*

VI. *f* *ff* *mf*

Vlc. *f* *ff* *mf*

Cb. *ff* *sf* *mf*

Pte Fl. *mf* *mp* *mf* *flatt.*

Pte Cl. *ff*

S. Sax. (sib) *ff*

Cornem.

Cor (fa) *f*

Acc. (concert) *f* *mf* *f* *vibré exagérément* *f*

Clav. *pp*

C. c./ Tamb. mil./ G. c./batt. avc péd. *mf* *pp* *mf p* *f*

VI. *vibrato exagéré* *f* *vibrato exagéré*

Vlc. *vibrato exagéré* *pizz.*

Cb. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *Gliss. sim.*

Pte Fl.

Pte Cl.

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (concert)

→ prendre l'Accordéon musette

pesante

m. g.

Clav.

C. c./ Tamb. mil./ G. c./batt. avc péd.

*p*

*mf*

*ff*

VI.

Vlc.

Cb.

arco

Gliss. sim.

Gliss. sim.

Gliss. sim.

Gliss. sim.

Gliss. sim.

Gliss. sim.

(hauteurs approximatives) (le gliss. dépasse toujours la note suivante accentuée)

(hauteurs approximatives) (le gliss. dépasse toujours la note suivante accentuée)

$\text{♩} = \text{♩} \approx 156$

$\text{♩} = \text{♩}$

Pte Fl. *ff*

Pte Cl. *ff*

S. Sax. (sib) *fff*

Cornem.

Cor (fa) *fff* *pesante* *pesante*

Acc. (musette)

Clav.

C. c./ Tamb. mil./ G. c./ batt. avc. péd. *poco* *mp* *sf* *mf* *mf*

VI. *Gliss. sim.* *glissando* *ff* *fff* *fff*

Vlc. *glissando* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cb. *glissando* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

421

422

423

424

Pte Fl. *ff*

Pte Cl. *ff* multiphonique

S. Sax. (sib) *ff*

Cornem. *ff*

Cor (fa) *ff*

Acc. (musette)

Clav.

C. c./ Tamb. mil./ G. c./ batt. avc p d. → Tam-tam profond

VI. *ff*

Vlc. *sf* *ff*

Cb. *sf* *ff* *f*

→ prendre la Grande Flûte

→ prendre la Clarinette en si<sup>b</sup>

Fl.

Cl. (si<sup>b</sup>)

S. Sax. (si<sup>b</sup>)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

T-tam prof.

Vi.

Vlc.

Cb.

*f*

*p*

Fl.

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

T-tam prof.

VI.

Vlc.

Cb.

*flatt.*

*(f)*

*mf*

*sf*

*staccato*

→ Tambour de basque



Fl.

Cl. (sib)

S. Sax. (sib)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Tamb. de b.

VI.

Vlc.

Cb.

*sf*

*staccato*

438

439

440

Fl.

Cl. (sib)

S. Sax. (sib) *ff* → prendre le Sax. Alto en mi

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette) *sf* 1<sup>ère</sup> rangée

Clav.

Tamb. de b.

VI. *mf*

Vlc.

Cb.

Fl.

Cl. (sib)

Sax. A.  
(mi)

Cornem.

Cor (fa)

Acc.  
(musette)

Clav.

Tamb.  
de b.

Vi.

Vlc.

Cb.



Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Tamb. de b.   
 Tambour de basque   
 avec le pouce   
 *p* *mf* *p*

VI.

Vlc.

Cb.

*f* large

*f* large

Fl.

Cl. (sis)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Tamb. de b.

Vi.

Vlc.

Cb.

Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Tamb. de b.

VI.

Vlc.

Cb.

*stacc. molto*

456

457

458

Fl.

Cl. (sis)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Tamb. de b.

Vi.

Vlc.

Cb.

*mf*

*f*

*ff*

2

3

Fl.

Cl. (sis)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)  
*stacc. molto*

Clav.

Tamb. de b.

VI.

Vlc.

Cb.

Fl.

Cl. (sib)  
*cresc. poco a poco*

Sax. A. (mi)  
*cresc. poco a poco*

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)  
*cresc. poco a poco*

Clav.

Tamb. de b.

VI.

Vlc.

Cb.



(cresc. sempre) → prendre la Petite Flûte

Fl.

Cl. (sis)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

C. c. Caisse claire (très serré) Tambour de basque

VI.

Vlc.

Cb.

(cresc.)

(cresc. sempre)

*p* *mf* *p*

Pte Fl.

Cl. (sis)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Tamb.mil.

Tamb.de b.

Gr.c.

VI.

Vlc.

Cb.

*poco f*

Grosse caisse

*mp*

*ff* bien en dehors

se mettre debout solo

Pte Fl. *f*

Cl. (sis) *ff*

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa) *f* ample et bien en dehors  
mais sans couvrir le Sax alto *ff* bien en dehors *sf*

Acc. (musette) *più f*

Clav.

Tamb.mil. Gr.c.

VI.

Vlc.

Cb.

Pte Fl.

Cl. (sis)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav. *piu f*

Tamb.mil. Gr.c.

VI.

Vlc.

Cb.

Pte Fl.

Cl. (sis)

Sax. A.  
(mi)

Cornem.

Cor (fa)

Acc.  
(musette)

Clav.

Tamb.mil.  
Gr.c.

VI.

Vlc.

Cb.

*dramatico*

*sff*

*p*  $\leq$  *f* *mp* *p*  $\leq$  *f*

*sempre f*

Pte Fl.

Cl. (sis)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Tamb.mil. Gr.c.

VI.

Vlc.

Cb.

Pte Fl.

Cl. (sis)

Sax. A.  
(mi)

Cornem.

Cor (fa)

Acc.  
(musette)

Clav.

Tamb.mil.  
Gr.c.

VI.

Vlc.

Cb.

Pte Fl.

Cl. (sis)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Tamb.mil. Gr.c.

VI.

Vlc.

Cb.

*fff*

*dramatico*

*vibré*

*cresc.*

*sf*

*p*

*f*

*sf p*

Pte Fl.

Cl. (sis)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Tamb.mil. Gr.c.

VI.

Vlc.

Cb.

*fff*

*fff*

*più f*

*f*

*più f*

Grosse caisse

Grosse caisse/batterie avec pédale

*fff*

*fff*

Pte Fl.

Cl. (sis)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)  
*sempre fff*

Acc. (musette)

Clav.

Tamb.mil. Gr.c. /Gr.c. avc ped.  
*p* *f sf* *sf-p*

VI.  
*fff*

Vlc.

Cb.  
*ff*

Pte Fl.

Cl. (sis)

Sax. A.  
(mi)

Cornem.

Cor (fa)

Acc.  
(musette)

Clav.

Tamb.mil.  
Gr.c./Gr.c.  
ave ped.

VI.

Vlc.

Cb.

*f* *p* *sf* *sf*

501 502 503

Pte Fl. *sempre fff*

Cl. (sis) *sempre fff*

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Tamb.mil. Gr.c./Gr.c. ave ped. *f sf*

VI. *sempre fff*

Vlc. *sempre fff*

Cb.

Pte Fl.

Cl. (sis)

Sax. A.  
(mi)

Cornem.

Cor (fa)

Acc.  
(musette)

Clav.

Tamb.mil.  
Gr.c. /Gr.c.  
ave ped.

VI.

Vlc.

Cb.

Pte Fl.

Cl. (sis)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Clav.

Tamb.mil. Gr.c./Gr.c. ave ped.

VI.

Vlc.

Cb.

(cresc.)

(cresc.)

*p* *f sf* *mf* *f sf*

Pte Fl. (cresc.)

Cl. (sis) (cresc.)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette) (cresc.)

Clav.

Tamb.mil. Gr.c./Gr.c. ave ped.

VI. (cresc.)

Vlc. (cresc.)

Cb.

Pte Fl. *ffff* *sfff* *sfff* *sfff* *sfff* *sfff*

Cl. (sis) *ffff* *sfff* *sfff* *sfff* *sfff* *sfff*

Sax. A. (mi) *ffff* *f* *ffff*

Cornem.

Cor (fa) *ffff*

Acc. (musette)

Clav.

Tamb.mil. Gr.c. /Gr.c. ave ped. → Glockenspiel

VI. *ffff* *sfff* *sfff* *sfff* *sfff* *sfff*

Vlc. *ffff* *ff* *glissando*

Cb.

Pte Fl. *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Cl. (sis) *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Sax. A. (mi) *mf* *ff*

Cornem. (bourdon) *8va-*

Cor (fa) *mf* *ff* *flatt.*

Acc. (musette) *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *fff*

Clav.

Glock. *f* (sec)

VI. *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Vlc. *glissando* *glissando*

Cb.

Pte Fl. *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Cl. (sis) *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Sax. A. (mi) *f*

Cornem.

Cor (fa) reprendre la position assise *f*

Acc. (musette) *p* *p* *f* *p* *f* *p*

Clav.

Glock. *più f*

VI. *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Vlc. *gliss.* *glissando* (hauteurs approximatives) III *glissando*

Cb. *ff*

Pte Fl. *fff*

Cl. (sis) *fff*

Sax. A. (mi) *ff*

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette) *f p f p*

Clav.

Glock. *mf*

VI. *fff*

Vlc. *ff con forza*

Cb.

Pte Fl. *sff sff sff*

Cl. (sis) *sff sff*

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette) *sff*

Clav.

Glock. *sff*

VI. *sfff*

Vlc.

Cb.

Pte Fl.

Pte Cl.  
mi<sup>b</sup>

Sax. A.  
(mi<sup>b</sup>)

Cornem.

Cor (fa)

Acc.  
(musette)

Clav.

Glock.

Vl.

Vlc.

Cb.

*p*

*bourdon*

*p*

*p*

*p*

# IV. "La fin du bal"

*Lento sub.* (♩ = 53) (♩ = ♩ ♩) *poco accel.*

Pte Fl. *p*

Cl. (si<sup>b</sup>)

Sax. A. (mi<sup>b</sup>)

Cornem.

Cor (fa) *mf*

Acc. (musette) *ff*

→ Synthétiseur

Synthé

Glock. Tam-tam profond *mf* *p*

*Lento sub.* (♩ = 53) (♩ = ♩ ♩) *poco accel.*

VI.

Vlc.

Cb.

♩ = 60

Pte Fl.

Cl. (sis)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Synthé

Glock.

→ Glockenspiel

VI.

Vlc.

Cb.

*mp*

*P'tit Quinquin*

*p al fine*

*∞*

*p < mf*

Pte Fl. *f*

Cl. (sis) *mf*

Sax. A. (mi) *mf*

Cornem. *8va* (bourdon)

Cor (fa) *f* *mf*

Acc. (musette) *p* *ff* *p*

Synthé *f*

Glock. → Tam-tam profond

Vl. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Vlc. *p* *mf*

Cb. *p*

Pte Fl.

Cl. (sis)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Synthé

T-tam prof.

Vl.

Vlc.

Cb.

à la pointe flautendo

*pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *pp*

vibré vibré vibré vibré vibré

*pp* *p* *pp* *p* *pp*

*pp*

Pte Fl.

Cl. (sis)

Sax. A. (mi)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Synthé

T-tam prof.

Vl.

Vlc.

Cb.

*pp*

*schierzando*

*p*

*mp*

*mf*

*pizz.*

*mp*

(bourdon)

→ Glockenspiel

Pte Fl.

Cl. (sis) *f*

Sax. A. (mi) *f*

Cornem.

Cor (fa) *mf*

Acc. (musette) *mf*

Synthé *mf* bien en dehors

Glock.

Vl.

Vlc.

Cb.

Pte Fl.

Cl. (sis)

Sax. A. (mis)

Cornem.

Cor (fa)

Acc. (musette)

Synthé

Glock.

Vi.

Vlc.

Cb.

*con sord.*

*pp*

*pp*

(bruit de boutons)

*mp*

*poco f*

*en dehors*

*arco*

*pp*

*arco*

*pp*

*arco*

*pp*

*sul pont.*

*p* doigté de Fa + clé de Do#

Pte Fl.

Cl. (sis)  
doigté de Sol  
+ clé de Do#

Sax. A.  
(mi)

Cornem.

Cor (fa)  
*mp* vibré ("vibrato" avec la main)

Acc.  
(musette)  
vibré  
*p*

→ Clavecin

Synthé  
accentuer  
le do#

Glock.  
*pp*

Vl.  
*mf*

Vlc.  
*mf*

Cb.  
pizz.  
*p*

Pte Fl.

Cl. (sis) *pp*

Sax. A. (mis) *p*

Cornem.

Cor (fa) *p*

Acc. (musette)

Clav.

Glock.

VI. *mp*

Vlc. *p*

Cb. *mf* (pizz.) vibré (vibré)

*poco rall.*

Pte Fl. *ppp*

Cl. (sis) *pp*

Sax. A. (mi) *ppp*

Cornem.

Cor (fa) *ppp*

Acc. (musette)

Clav.

Glock. *ppp*

VI. *8va* *poco rall.*

Vlc. *p* *mp* *battuto à la pointe* *arco* *glissando* *pp*

Cb. *p* *mp* *batt.*

589

590

591

592

593

594

595

à Pascal Contet  
à la mémoire de sa mère,  
et de mon grand-père