II. "Transparent"

(variations sur un thème pentatonique bien enfoui !)

Jasmin 茉莉花

Lento misterioso, liscio

♩ = 40

Fl. 1
2
Piccolos
3
Bassons 1-2
1
Percussions
2
3
Violon solo
Violoncelle solo
1-3
4-5
6-8
Violons I
9-10
11-13
14
1-3
4
5
Violons II
6-8
9
10-12
1-2
3-4
Violoncelles
5-6
7-8
9-10

Wood-block. *

(*) hauteurs relatives [relative pitches]

con sord.

sul pont. (senza sord.)

sul pont. senza sord.

gliss.

gliss. quasi imperceptible (sempre ppp)

Fl. 1
2
Piccolos
3
Bassons 1-2
(Wood-block.)
1
Percussions
(Wood-block.)
2
(Wood-block.)
3
4
Vl. solo
Vlc. solo
1-3
4-5
6-8
Violons I
9-10
11-13
14
1-3
4
5
Violons II
6-8
9
10-12
1-2
3-4
Violoncelles
5-6
7-8
9-10

ppp
pp
ff
p
mf
G. C. profonde
long
gliss.

15

Fl. 1
2
Piccolos
3
Cl. 1-2
Bn 1-2
1
2
Percussions
3
4
Vl. solo
Vlc. solo
1-3
4-5
6-8
Violons I
9-10
11-13
14-16
1-3
4
5
Violons II
6-8
9
10-12
1-4
Altos
5-8
9-12
1-2
3-4
Violoncelles
5-6
7-8
9-10
Contrebasses

ppp sempre
Wood-block.
8va
mf
p
pp
ff
(G. C.)
mp
gliss.
gl.
sul pont.
à 2

22

Fl. 1
2
Piccolos
3
Cl. 1-2
Bn 1-2

(Wood-block.)
1
ff
G. C.
ppp
(Wood-block.)
2
pp
ff
G. C.
ppp
Percussions
(Wood-block.)
3
pp
G. C.
ppp
(Wood-block.)
4
pp
G. C.
ppp

Vl. solo

Vlc. solo

8va

1-3
4-5
6-8
Violons I
9-10
11-13
14-16
1-3
4
5
Violons II
6-8
9
10-12

gliss.

div.
sul IV
sul tasto
tutti div.
sul IV
sul tasto
pp

1-4
Altos
5-8
9-12

à 2
pp

1-2
3-4
Violoncelles
5-6
7-8
9-10

(1-2)
(5-6)
Contrebasses
1-2
5-8

28

Cl. 1-2

Cl. basse

Cors 2, 4

Percussions

1

2

3

4

(G. C.)

2 Galets

Caisse claire

avec une éponge de type "scotch brite"

mouvements circulaires

Harpe

à la table

ord.

Piano

Rép.

Vl. solo

Vlc. solo

(effet)

senza vibrato

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

étouffer les cordes (pos. basse)

souffle

1-2

3

4

5

6

7

8

à 2

à 4

gliss.

39

Fl. 1

2

Piccolos

3

ppp

pp

pp

pp

p

(2 Galets)

1

p mf ff

(G. C.) (mailloches)

2

ppp

Wood-block

p ff

Percussions

(G. C.) (mailloches)

3

ppp

2 Wood-blocks

p mf

(G. C.) (mailloches)

4

ppp

Wood-block

p

Piano

senza Ped. pp poco f

(effet)

Vl. solo

p (mf)

f mf

(effet)

Vlc. solo

p

Violons I

pp

Violons II

pp

harmonique naturelle (IV)

1

pp p

harmonique naturelle (IV)

2

pp p

harmonique naturelle (IV)

3

pp p

harmonique naturelle (IV)

4

pp p

Contrebasses

harmonique naturelle (V)

5

pp p

harmonique naturelle (V)

6

pp p

harmonique naturelle (V)

7-8

pp p

Subito più lento
♩ = 34

51

2 Picc.
3 Clarinette
1 Perc.
3
4
Piano
Vl. solo
Vlc. solo
Vl. I
Vl. II
1-2
3-4 Altos
5-8
9-10
11-12
1-4 Ctb.
5-8

(2 Galets)
(Wood-block.)
(Wood-block.)
l.v.
sul pont. en effleurant toujours les cordes (des harmoniques ou partiels peuvent sortir d'une manière aléatoire)
gliss.
cresc.

56

Fl. 1
2
Picc.
3
Htb. 1-2
Clar. 1-2
Glock.
1
(Wood-block.)
2
Perc.
(Wood-block.)
3
(Wood-block.)
4
Piano
1-3
4-5
Vl. I
6-8
9-10
11-13
14-16
1-3
4-5
Vl. II
6-7
8
9-10
sul pont.
11-12
1-2
3-4
Altos
5-8
9-10
11-12
1-4
Ctb.
5-8

59

Fl. 1
pp sub.

Picc. 2-3
Picc. 2 : prendre la Gde Flûte

Clar. basse
p

Bn 1-2
Cbn
pp
Cbn pp

Tuba
con sord.
8vb
pp

Perc.
1
2 Temple Blocks
ff
Grosse caisse
ppp

2
(W-bl.)
2 Temple Blocks
f ff
Grosse caisse
ppp

3
(W-bl.)
2 Temple Blocks
f ff
Grosse caisse
ppp

4
G. C.
pp
ppp

Vl. I
1-3
8va
gl.
mf
tutti
étouffer
(pp)

4-5
mf

6-8
gliss.
mf

9-10
11-13
gliss.
mf

14-16
mf

Vl. II
1-3
4-5
pp sub.

6-7
8
pp sub.

9-10
11-12
gliss.
pp sub.

Altos
étouffer
(pp)

Violoncelles
1
pp
étouffer

2
pp
étouffer

3
pp
étouffer

4
pp
étouffer

5-6
7-8
pp
étouffer

9-10
pp
étouffer

Ctb.
1
mf

2

3

4
p

5

6
p

7
p

8
p

Più vivo ♩ = 68

63

Picc. (3.)

1

Htb.

2

Cl. 1-2

à 2

p ne pas trop timbrer

Cl. basse

p ne pas trop timbrer

mp

mp

G. C.

Perc. 1

G. C.

Perc. 2

G. C.

Perc. 3

G. C.

Perc. 4

Vl. solo

sff

pizz.

f *sff*

arco
poco sul pont.

sul pont.

p *mf*

sff

(arco sul pont.)

mf

Vlc. solo

sff

pizz.

sf

arco
poco sul pont.

sul pont.

p *mf*

sff

(arco sul pont.)

mf

sff

Vl. I

Vl. II

Altos

Ctb.

sff

69

Fl. 1-2

à 2

mp

mf

Picc. (3.)

p

mf

mf

mf

Htb. 1-2

à 2

f

mp

Cl. 1

mf

Cl. basse

mp

mf

ord.

sul pont.

poco f

ord.

sf

sul pont. → ord.

II

f

(f)

Vl. solo

pizz.

mf

(ord.)

arco

(f)

Vlc. solo

Altos

sf

1-6

II

arco sul pont.
à la pointe

p

mf

pizz.

f

Vlc.

Ctb.

sf

f

74

Fl. 1-2
Picc. (3.)
Htb. 1-2
Cl. 1
Pte Cl, en mi♭
Cl. basse
Bn 1-2
Cbn
1-3 Cors 2-4
Pte Trp. en si ♭
Trb. 1-2 Trb. basse
Tuba
Vl. solo
Vlc. solo
Altos
Vlc.
Ctb.

con sord. wa-wa
à 3
+ Trb. basse
pizz.

82

1
Fl.
2
Picc. (3.)
Cl. 1
Pte Cl. en mi♭
Cl. basse
Bn 1-2
Cbn
Cors 2-4
Pte Trp. en si♭
Tuba
Marimba
Perc. 1
Xylorimba
Perc. 2
Wood-block
Perc. 3
Wood-block
Perc. 4
Piano
Vl. solo
Vlc. solo
Vl. I
Vl. II
Altos
Vlc.
Ctb.

8va
8vb
p sub.
gliss.
stringendo
ff sempre
pizz.
5-8
1-8
div.
Ped.

Sauvage
(Rituel Tibétain sur le thème Jasmin)

87

Piccolo (3.)

1 Hautbois 2-3

Clar. 1

Pte Clar.

Clar. basse

Pte Trp. en si ♭

Timb.

Perc. 1 — *Paire de Cymbales Rölmo*

Perc. 2 — *Tambour chinois*

Perc. 3 — *Paire de Cymbales Rölmo*

Perc. 4 — *Paire de Cymb. chinoises frappées*

Piano

Vl. solo

Vlc. solo

Ctb.

(*) **trilles pour les 3 hautbois** [trills for all 3 oboes]
anches battantes
[beating reeds]

(**)

(2-3) à 2

gliss.

flatt.

(senza cresc.)

frotter la peau avec bag. superball

(cymbales entrechoquées - roulement) [cymbals crashing - roll]

(roulement) [roll]

l.v.

8va

92

1
Hautbois
2-3

(à 2)

ff sempre

(***) +C♯ +B♭ gr

(****) +C♯

son fendu [splited sound]

Clar. basse

2 Bassons

à 2

Cbn

1
Trb.
2

flatt. ord. flatt. ord.

gliss.

Trb. basse

flatt.

Tuba

sim.

Timb.

(Paire de Cymb.)

Perc. 1

(Tambour chinois)

Perc. 2

accel.

(Paire de Cymb.)

Perc. 3

(Paire de Cymb. chin.)

Perc. 3

Harpe

8va

sempre fff

Vl. solo

15

Vlc. solo

Ctb.

95

1
Hautbois
2-3

*** tr *** tr ** tr sim. ** tr sim.

(Paire de Cymb.)

Perc. 1

3 mf

15

Vl. solo

Vlc. solo

gliss. sff 5 fff con forza 5 5 5 sul pont. 3 3 ord. sfff 7

Ctb.

98

1
Hautbois
2-3

**** tr **** tr clé B♭ [key] clé B♭ [key]

(à 2) (à 2)

2 Bassons

ff 2.

1
Trb.
2

Trb. basse

Tuba

flatt. ord.

sffp mf sff sff sff flatt. sff sff sff 6 12 12 sff ff

Timb.

avec superball gliss. mf f simile mf f

(Paire de Cymb.)

Perc. 1

3 3 3 3 6:4 6:4

(Tambour chinois)

Perc. 2

mf

(Paire de Cymb.)

Perc. 3

3 3 3 6:4 6:4

(Paire de Cymb. chin.)

Perc. 4

f

Harpe

sff sff sff

15

Vl. solo

Vlc. solo

7 sff 7 sfff 7 7 7 7 7 7 7

Ctb.

7 7 7 7 trem. 6 sff gliss.

(♪ = ♪ = 128)

101

Flûtes 1-2

3 Hautbois

Clar. 1

Clar. 2

Bassons 1

Bassons 2

Cbn

Cors 1-4

Trp. 1

Trb. 1

Trb. 2

Trb. basse

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Harpe

Vl. solo

Vlc. solo

Violons I 1-4

Violons I 5-8

Violons II 1-4

Violons II 5-8

Altos 1-8

Altos 9-12

Vlc. 1-5

Vlc. 6-10

Ctb.

(à 3)

(à 4)

flatt. ord. flatt.

(Paire de Cymb.)

(Tambour chinois)

(Paire de Cymb. chin.)

(un peu en dehors)

sempre

sul pont.

gliss.

arco

104

Flûtes 1-2
Piccolo (3.)
1 Clar.
2
Clar. basse
Trp. 1
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Harpe
Célesta
Vl. solo
Vlc. solo
1-4 Violons I
5-8
1-4 Violons II
5-8
1-8 Altos
9-12
1-5 Vlc.
6-10
Ctb.

intense
Glock.
Crotales
Caisse claire (balais)
gliss.
marcato
molto sul pont.
l.v.
unis.

108

1 Flûtes 2

Piccolo (3.)

1 Clar. 2

Trp. 1

(Caisse claire)

Perc. 3

Harpe

8va

Vl. solo

ord.

Vlc. solo

poco f

marcato

poco f

1-6 Altos 7-12

1. solo

1-5 Vlc. 6-10

mp

mp

arco sur le chevalet (souffle)
[arco on the bridge (breath effect)]

(mf)

arco sur le chevalet (souffle)
[arco on the bridge (breath effect)]

(mf)

Ctb.

mf

arco sur le chevalet (souffle)
[arco on the bridge (breath effect)]

(mf)

112

Flûtes 1-2
Piccolo (3.)
Hautbois 1-2
1 Clar. 2
1 Bassons 2
Cbn
Trp. 1
Trb. basse
(Glock.)
Perc. 1
(Crotales)
Perc. 2
(Caisse claire)
Perc. 3
Harpe
Célesta
Vl. solo
Vlc. solo
1-8 Violons I 9-16
1-8 Violons II 9-14
1 Altos 6-12
1-5 Vlc. 6-10
Ctb.

Fl. 2 : prendre le Piccolo

con sord. straight

gliss.

8va

sul pont.

arco

div.

119

(Internationale, mélange boléro)

Picc. 2-3
Htb. 2-3
Bn 1
Cbn
Cors 1-4
Tuba
Perc. 1 — Tam grave
Perc. 2 — 2 Gongs thaï
Perc. 3 — (Caisse claire)
Harpe
Célesta — Péd.
Vl. solo — ord. / sul pont. / poco f (ample)
Vlc. solo — ord. / sul pont.
Violons I — 1-4, 5-8, 9-12, 13-16 — c.l.b. / pizz. / à la pointe / div.
Violons II — 1-4, 5-8, 9-14 — div. / c.l.b. / pizz.
Altos — 1-4, 5-8, 9-12 — c.l.b. / pizz. / arco / à la pointe
Vlc. — div.
Ctb. — div.

Rall. - - - ♩ = 54

125

Clar. 1-2

Clar. basse

Bn 1

Cbn

Cors 1-4

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Harpe

Vl. solo

Vlc. solo

1-4

5-8

Violons I

9-12

Violons II

9-10

Altos

1-4

1-4

Ctb.

5-8

Galet

(Crotales)

(Caisse claire)

Cloches-tube

Glock.

avec archet

sul pont.

à la pointe

con sord.

pp flautando

133

2 Piccolos

ppp sempre

3

ppp sempre

Cl. 1-2

2. : prendre la Pte Clarinette en mi♭

pp

Cl. basse

pp

Cbn

Tuba

(Glock.)

Perc. 1

mf

Galets

pp *mf*

(Glock.)

Perc. 3

mf

Perc. 4

Vl. solo

p *mf* *pp sub.*

p

Vlc. solo

p *mf* *pp sub.*

p

9-10

1-14

cordes étouffées (souffle)

(*pp*)

13 Violons I 14 15 16

con sord.

pp

1-8 9-10 Violons II 11-12 13 14

1-12

cordes étouffées (souffle)

(*pp*)

con sord.

pp

pp flautando à la pointe

Altos

Vlc.

Ctb.

5-8

1-4

5-8

pp

141

Picc. (3.)
Cl. 1
Pte Cl.
Cl. basse
Bn 1
Perc. 3
Vl. solo
Vlc. solo
Vl. I
Vl. II
Altos
Vlc.
Ctb. 5-8

Wood-block.

sur toute la longueur de l'archet
cordes étouffées (souffle)
(rester)
simile
à la pointe
avec une bag. en bois de Caisse claire
cordes étouffées
rester au talon sur le silence
rester
gliss.

148

2
Picc.
3
Htb. 1-3
Pte Cl.
Bn 1-2
Cbn
Cors 1-4
Trp. 1-3 en si♭
Trb. 1-2
Trb. basse
Tuba
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Vl. solo
Vlc. solo
1-3
4-5
6-8
9-10
Violons I
11-12
13-14
15-16
1-3
4-5
6-8
9-10
Violons II
11-12
13-14
1-2
3-4
5-6
Altos
7-8
9-10
11-12
1-2
3-4
Vlc.
5-6
7-8
9-10
Ctb.

Galets
Tamb. militaire jeu sur le bord
(Wood-block.)
Grosse caisse bag. dures

div.
gliss.
pizz.
flatt.
l.v.
sul pont.
1-4
5-8

155

attaca subito

Rall. molto ♩ = 40

Cl. basse

pp pp (pp)

1-3 Cors 2-4

pp pp

Galets

Perc. 1

mf pp f

Grosse caisse

Perc. 2

ppp

Caisse claire

Perc. 3

mouvements circulaires avec une éponge type "scotch brite"

pp

Grosse caisse

Perc. 4

ppp

intense

Vl. solo

mp p 15 p poco

Vlc. solo

pp pp III mp

cordes étouffées - crescendo sur toute la longueur de l'archet puis rester au talon sur le silence

Vl. I

cordes étouffées - crescendo sur toute la longueur de l'archet puis rester au talon sur le silence

Vl. II

Altos

p

1-2

div. pizz. pp p

1-5 arco ppp p

3-4

div. pizz. pp p

6-10 arco ppp p

Vlc.

5-6

div. pizz. pp p

7-8

div. pizz. pp p

9-10

div. pizz. pp p

1-4

div. pp

Ctb.

5-8

p div. pp avec bag. Caisse claire pp

attaca subito