

À L'AGITÉ DU BOCAL

Commande d'État

texte : Louis-Ferdinand CÉLINE

Éditions Gallimard

BERNARD CAVANNA

« ... je travaille classique moi !... »

(L. F. Céline, Lettre à Albert Paraz, 3 janvier 1951)

à Philippe Nahon,

à Benoist Baillergeau, à tout l'ensemble Ars Nova, administration comprise !

à Corinne Hache, l'excellente lutteuse !

à Lucette Destouches

à Noëmi

Remerciements

*Émile Brami, Lucette Destouches, François Gibault,
les Éditions Gallimard, Geoffroy de Longuemar, Alexis Savelief*

Pour le N° de décembre 1945 des *Temps Modernes*, Jean-Paul Sartre rédigea un article, *Portrait d'un antisémite*, où il affirmait : « Si Céline a pu soutenir les thèses socialistes des nazis c'est qu'il était payé. » Sorti de sa prison danoise en juin 1947, Céline ne prendra connaissance du texte qu'en octobre 1947 après qu'Albert Paraz le lui ait fait parvenir. Il répondra à cette accusation par un court pamphlet rédigé en novembre 1947, d'une violence telle que Jean Paulhan, qui s'était pourtant engagé à le publier dans sa revue *Les cahiers de la Pléiade*, le refusa. Le brûlot fut donc donné simultanément en annexe du livre de Paraz *Le Gala des vaches* (1948) sous le titre fautif de : *La lettre de Céline sur Sartre et l'existentialisme* et avec le bon intitulé, *À l'agité du bocal*, dans une plaquette tirée à tout petit nombre par un jeune imprimeur Pierre Lanaue de Tartas. Il s'agit du premier texte de Céline publié après sa fuite de France en juin 1944, il passa alors totalement inaperçu.

Émile Brami

Bernard CAVANNA

À L'AGITÉ DU BOCAL

bousin pour 3 ténors dépareillés et ensemble de foire
d'après *À l'Agité du Bocal* de Louis-Ferdinand Céline
(Éditions Gallimard)

Je suis venu à Céline bien tardivement, à quarante ans passés et justement par ce texte *À l'Agité du Bocal*, court pamphlet de douze pages que l'on m'avait offert ; puis très vite, se succédèrent la lecture de son œuvre : *Voyage au bout de la nuit*, *Mort à crédit*, *D'un château l'autre*, *Nord*, *Féerie pour une autre fois...* mais aussi les pamphlets dont notamment *Bagatelles pour un massacre* et *Les beaux draps*.

Ces lectures, entrecoupées de nombreuses biographies dont celles bien édifiantes de François Gibault, Henri Godard ou d'Émile Brami, m'ont permis d'approcher ce contesté et sulfureux personnage, le bien-haï écrivain du siècle, ce génial créateur, visionnaire et entaché de mille maux, l'impressionnant Céline, ce plus qu'antisémite et de m'autoriser à travailler en toute clairvoyance sur l'un de ses sublimes textes, écrit d'une main meurtrie et violente, durant sa période d'exil à Korsør (Danemark), à l'encontre de JBS (Jean-Baptiste Sartre pour Jean-Paul Sartre), l'écrivain venu « en résistance » sur le tard à Saint-Germain-des-Prés.

Céline travaillant sa page cherchait toujours la « petite musique » entre les mots. C'était une obsession. La phrase ne tenait que si elle faisait entendre *sa* petite musique.

Pouvait-on dès lors en superposer une autre ?

Longtemps je me suis posé cette question.

Toucher à un tel monument, ne risquait-il pas de l'entacher d'un graffiti superflu ?

Pourtant ses textes, celui-ci particulièrement, est dans sa facture même, plus que propice à être projeté vers un public, crié, gueulé même.

Certains le font d'ailleurs, sur d'autres textes, en fragmentant quelques œuvres majeures pour le donner en spectacle, en interprétant leur version de la « petite musique ».

Toutefois il s'agit toujours des mots, du rythme et de la musique de Céline, comme un pianiste dispose des notes, du rythme et de la musique de Mozart.

Souhaiter ici substituer une autre musique reviendrait irrémédiablement à détruire celle de Céline.

Pour une expression nouvelle de ce texte, tout en le respectant à la lettre il conviendrait de ne rien substituer mais plutôt d'amplifier l'expression de sa musique, d'en amplifier la démesure, l'outrance, la violence des mots, d'en extirper la verve, le jus ! pour atteindre une autre musique, qui ne reniera ni l'éloquence, ni le lyrisme mais la portera dans des proportions immodérées, bouffonnes, graveleuses, provocantes, chantée ici à trois voix, par trois ténors aux contours marqués, du lyrique à l'opérette, soutenu par un ensemble orchestral hétéroclite où des cornemuses, accordéons, cuivres voisineront un cymbalum, quelques cordes, percussions et un orgue de Barbarie.

À l'Agité du Bocal pourrait revêtir la forme d'une sorte de « bousin », de tintamarre, de farce, de foire.

Bernard Cavanna

Formation

3 ténors (*dont un maîtrisant la technique du Jodl autrichien*)

Ensemble : 18 musiciens

Clarinette en $\text{si}\flat$ (aussi Petite Clarinette en $\text{mi}\flat$, Clarinette Basse en $\text{si}\flat$)
Saxophone Soprano en $\text{si}\flat$ (aussi Saxophone Alto en $\text{mi}\flat$, Saxophone Ténor en $\text{si}\flat$)

Cor en fa (aussi Trompe de Chasse en ré, Tuben)
Trompette en $\text{si}\flat$ (aussi Petite Trompette en $\text{si}\flat$, Trompette à coulisse)

Trombone

Tuba

(sourdines habituelles pour la trompette et le trombone : straight, wa-wa, plunger)

(sourdine Derby sur pied pour le trombone)

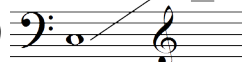
(sourdine sèche pour le cor)

Cornemuse Écossaise (*bourdon en do*)

Cornemuse Écossaise (*bourdon en $\text{si}\flat$*)

Accordéon (type Variété, et Accordéon de Concert)

Cymbalum

Orgue de Barbarie (*42 notes*) 

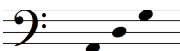
Percussions 1


Percussions 2

Violon

Alto

Violoncelle

Contrebasse 1 

Contrebasse 2 (*cinq cordes*) 

durée : 40 à 45' environ

Percussions

Les instruments peuvent concerner indifféremment les percussionnistes 1 et 2.
Ils sont classés ici par groupe en fonction de la fréquence d'utilisation.

Percussionniste 1 :

3 tambours de frein
Caisse-claire
Tambour militaire ancien
1 jeu de boo-bams (do2 - do3)
Grosse caisse profonde
Grosse caisse/cymbale type fanfare
Cymbale large sur pied (crash)
Tam-tam moyen
Glockenspiel
Cloches-tubes
Jeu de 7 pierres ou galets
Sirène à manivelle

Percussionniste 2 :

Caisse-claire
Tambour militaire ancien
Tambour de Basque
Tambour à corde
Grosse caisse (+ grelots)
Une paire de cymbales (grandes)
Cymbale large sur pied (crash)
Cymbales « Charleston »
4 gongs Thaïlandais (do2, mi2, sol#2, sib2)
Tam-tam profond

Jeu de 7 bouteilles posées sur un feutre
Perceuse électrique à percussion (1200w minimum) avec un variateur de vitesse

Orgue de Barbarie

Modèle de 42 notes de Pierre Charial,
alimentation de l'air électrique

Trompette à coulisse

aussi appelée « petit trombone »

1^{er} CARTON D'ORGUE DE BARBARIE

(indépendant)

Bernard CAVANNA

Vivo (♩. = 150)

1^{er} carton

Orgue de Barbarie

Measures a through e of the musical score. The notation is in 9/8 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

chef : lancer mesure 1, l'orgue continue librement

Measures f through k. Measure j includes the instruction "(brouillage nazi)" above the right-hand staff. The tempo remains at 150.

(♩. = 75)

Measures l through q. The tempo changes to 75. The right hand has a more active role with sixteenth-note patterns, while the left hand continues with a steady accompaniment.

(♩. = 150)

Measures r through w. The tempo returns to 150. The piece continues with similar melodic and rhythmic motifs.

Measures x through ac. Measure ab includes the instruction "(brouillage nazi)" above the right-hand staff.

(♩. = 75)

Measures ad through ai. The tempo is 75. The right hand features complex sixteenth-note passages.

Measures aj through an. The tempo is 75. The piece continues with intricate rhythmic patterns.

Measures ao through at. The tempo is 75. The final measure at is marked "fin du 1^{er} carton".

À L'AGITÉ DU BOCAL

Commande d'État

texte : Louis-Ferdinand CÉLINE

Éditions Gallimard

Bernard CAVANNA

L'Orgue de Barbarie commence à jouer le 1^{er} carton, seul.

1. Jig

(Δ) (hauteur à prendre sur le tambour de frein)

Petite Clarinette en mi♭ *pp* (12/8)

Trombone (son pédale) *ppp* (12/8)

Percussion 1 *p* (12/8)
 (J) (B) (S) (répéter deux fois avant l'entrée des cornemuses)
 2^o.5 env. ①

Tempo giusto ♩ = 116

Pte Cl. (mi♭) (12/8) (Δ)

Cornem. + (12/8)
 1 (bourdon en do)
 2 (bourdon en si♭)

Trb. (12/8) (b♭) (8^{ve})

Perc. (12/8)
 1 (Tambour de freins) (évolution indépendante)
 2 (Grosse Caisse) position verticale frappe sur le bois avec une mailloche dure *mp* *mf* arrêt au signe du chef

② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨

* Cornemuses : 1^{er} bourdon en do
2^{ème} bourdon en si♭
effet du "chanteur" une octave au-dessus

Pte Cl. (mi♭) (hauteur du tambour de frein) *mf*

Cornem. 1 (12/8) *tr*

Trompe (ré) *ff*

Perc. (12/8)
 1 (Tambour de freins) (J) (B) (S) *mf*
 2 (Grosse Caisse) + grelots accrochés à une clé de la caisse

⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭

(Δ)

Pte Cl. (mi)

1

Cornem.

2

(bourdon en si)

Trompe (ré)

vibré

vibré

bien en dehors

ff

Trb.

IV en si

ff

IV en fa

ff

Perc.

1

Tambour de freins (boucle)

2

Grosse Caisse

15

16

17

18

19

avec 2 baguettes dures

ff

f

(♩ = ♩ = 116)

Pte Cl. (mi)

Sax. Sop. (si)

1

Cornem.

2

(morse) (I) (B) (S)

f

(évolution indépendante)

Trompe (ré)

f

Trp. (si)

mf

Trb.

f

ff

ff

pesante

pesante

Tba.

cuivré

ff

f

ff

ff

clusters sur les 2 claviers

fff

ff

simile

Perc.

1

Tambour de freins

2

Grosse Caisse

ff

ff

ff

simile

→ Grosse Caisse/Cymb. type fanfare

(♩ = ♩ = 116)

1

Ctb.

2

IV

ff con forza

ff con forza

20

21

22

23

24

25

Pte Cl. (mi)

Sax. Sop. (si)

Cornem.
1
2

Trompe (ré)

Trp. (si)

Trb.

Tba

8^b

Acc.

Perc.

1
Grosse Caisse/Cymbale

2
Grosse Caisse

f

maillotte bag.

rebondir le bois de la baguette sur le bord

frappe sur le fût

Ctb.

1

2

évolution indépendante

vivo

IV

f avec beaucoup d'énergie

IV

IV

IV

IV

glissando

26

27

28

29

30

31

Musical score for measures 32-35, featuring instruments: Pte Cl. (mi), Sax. Sop. (si), Trompe (ré), Trp. (si), Trb., Tba, Acc., Perc. (Grosse Caisse/Cymbale, Grosse Caisse), and Ctb. (1, 2). Includes dynamics like *flatt.*, *sf*, *ff*, *simile*, *gliss.*, *mf*, *f*, and *vivo* (comme du morse).

Musical score for measures 36-39, featuring instruments: Pte Cl. (mi), Sax. Sop. (si), Trp. (si), Trb., Tba, Acc., Perc. (Grosse Caisse/Cymbale, Grosse Caisse). Includes dynamics like *quasi gliss.*, *mf*, *sf > mf*, *ff*, *glissando*, *f*, *vibré*, and *en rebondissant la bag.* (measures 38-39).

Pte Cl. (mi) *ff*

Sax. Sop. (si)

Trompe (ré) *ff*

Trp. (si) *ff* *gliss. harm.* IV

Trb. *ff* IV en fa

Tba *ff* IV en si

Acc. clusters aigus *ff* (I) (B) (S)

1 Perc. Grosse Caisse/Cymbale *p*

2 Perc. Grosse Caisse

40 41 42

Detailed description of the musical score: The score is for a woodwind and brass section, plus percussion. The woodwinds (Pte Cl. and Sax. Sop.) and brass (Trompe, Trp., Trb., Tba) parts feature complex rhythmic patterns with triplets and accents, marked with a forte (*ff*) dynamic. The Trompe part includes a glissando and harmonic effect. The Trb. part has specific fingering instructions for the fourth finger. The Accordion part plays 'clusters aigus' (high clusters) in a rhythmic pattern, with three variations labeled (I), (B), and (S). The Percussion part consists of two staves: the first for Grosse Caisse/Cymbale and the second for Grosse Caisse, both playing in a 3/4 time signature with a piano (*p*) dynamic. Measure numbers 40, 41, and 42 are indicated at the bottom.

A

2. Pentatonique
Plus lent (♩ = 90 env.)

♩ = 58

Pte Cl. (mi)

Sax. Sop. (si)

1
Cornem.

2
Cornem.

Trompe (ré)

Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc.

Cymb.

1
Perc. Grosse Caisse/Cymbale

2
Perc. Grosse Caisse

→ prendre le sax. ténor (si)

(sans les bourdons)

→ prendre le cor en fa

→ prendre la petite trompette en si^b

tr. → *flatt.*

fff

f → *fff*

poco vibrato

p

ppizz.

p (avec lalto)

→ Cymbale large

→ Grosse Caisse (avec grelots)

ff

A

2. Pentatonique
Plus lent (♩ = 90 env.)

♩ = 58

1

T. 2

3

A

2. Pentatonique
Plus lent (♩ = 90 env.)

♩ = 58

A.

Vlc.

ppizz.

p

Plus lent (♩ = 42 env.) *Accell.* **tempo** (♩ = 90)

Acc.

Cymb.

Plus lent (♩ = 42 env.) *Accell.* **tempo** (♩ = 90)

Rubato
sotto voce

1. *mf* je ne lis pas grand cho - se *f* trop d'an - nées per - dues dé - jà en tan d'bê - tises et

2. *mf* je ne lis pas grand cho - se *sub. p* j'n'ai pas l'temps

3. *f* j'n'ai pas l'temps

Plus lent (♩ = 42 env.) *Accell.* **tempo** (♩ = 90)

Vlc.

1. *mp* *sostenuto* *poco f*

2. *mp* *sostenuto* *poco f*

3. *mp* *sostenuto* *poco f*

arco sostenuto

47 48 49 50 51 52 53

Rall. Accell. a tempo

Pte Cl. (mil) *sf-p* *f*

Cor (fa) *f*

Tba *f* *p*

Acc. *fff mf* *ff* *mf* *f* *mf*

Cymb. *mf* *f* *fff* *sonoro* *mf*

1 *ff* *mf* *f*

2 *f* *tr* *fff*

3 *f* *tr* *fff*

Rall. Accell. a tempo

A. *pizz.* *f* *mf*

Vlc. *poco f* *mf* *mp* *poco f*

1 Ctb. *mf sub.* *mp* *mp* *poco f*

2 *mf* *p*

54 55 56 57 58

tempo

Pte Cl. (mi) *mf* *tr*

Sax. Tén. (si) *mp* *mp*

Cor (fa) *p*

Pte Trp. (si) *mf* *poco*

Trb. *p*

Tba *p* 8^{vb}

Acc. *f sonoro*

→ basses standards B7 G7 D7 A^b E^b B^b

Cymb. *f*

tempo

1 *f* *f* (nasal) par

il u - ne sor - té d'ar - ti - cle d'un an - ti - sé - mi - te

2 le por - trait d'un an - ti - sé - mi - te par Jean - Bap - tis - te Sar - tre par

3 par Jean - Bap - tis - te Sar - tre par

tempo

Vlc. *mf*

1 *sf* *mf* *mf* *fp*

2 *sf* *mf* *mf* *fp*

59 60 61 62

Pte Cl. (mi)
 Sax. Tén. (si)
 1
 Cornem.
 2
 Cor (fa)
 Pte Trp. (si)
 Trb.
 Tba
 Acc.
 Cymb.
 Perc.
 1
 2
 1
 T. 2
 3
 VI.
 A.
 Vlc.
 1
 Ctb.
 2

mp *mf*
mf
 → + bourdons
p *mf*
mp *mf* *poco pesante*
poco f *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *f*
f
 pédale sur chaque attaque
 Cymbale large
 Grosse Caisse (avec grelots)
p *mf*
f
 (avec rage)
 Jean - Bap - tis - te Sar - tre. par Sar - tre Sar - tre Sar - tre Sar - tre
 Jean - Bap - tis - te Sar - tre Jean - Bap - tis - te Sar - tre Jean - Bap - tis - te Sar - tre par Sar - tre Les Temps Mo - der - nes Mille neuf cent qua - rant - cinq
 Jean - Bap - tis - te Sar - tre Jean - Bap - tis - te Sar - tre Les Temps Mo - der - nes Mille neuf cenq qua - rant - cinq
sostenuto *mf*
mf *mf*
 63 64 65 66

Vivo (♩ = ♩) = 130

2 de 3

Pte Cl. (mi) *tr.* *ff*

Sax. Tén. (si) *1^{re} C₁* *ff*

Cornem. 1 *tr.* *ff*

Cornem. 2 *tr.* *ff*

index gauche

Cor (fa) *pavillon en l'air* *f* *tr.* *ff*

Pte Trp. (si) *mp* *poco f*

Trb. *ff* *ff* *ff*

Tba. *SL (slap)* *ff* *ff* *ff*

Acc. *clusters* *très sec* *ff* *ff* *ff*

1 *Tambour de freins* (♩ = 130 environ) *ff* (B) (S) *(évolution indépendante)*

2 *Grosse Caisse (avec grelots)* *ff*

Vivo (♩ = ♩) = 130

2 de 3

1 *Sar* *tre*

T. 2

3

Vivo (♩ = ♩) = 130

2 de 3

Vcl. *pizz.* *ff* *ff* *ff*

1 *pizz.* *ff* *ff* *ff*

Ctb. 2 *pizz.* *ff* *ff* *ff*

67 68 69 70

Pte Cl. (mi): *tr.* *ff* *mf* *ff* → prendre la clarinette basse (si)

Sax. Tén. (si): *ff* *ff* → prendre le sax. alto (mi)

Cornem.: 1 *ff* *ff* *ff* 2 *tr.* *ff*

Cor (fa): *ff* *f* *ff mf* *ff*

Pte Trp. (si): *mp* *mf* → prendre la trompette en si

Trb.: *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Tba: *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* SL

Acc.: *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Org. B.: *évolution indépendante* 2^{ème} carton tempo ♩ = 90 env.

Perc.: 1 Tambour de freins 2 Grosse Caisse (avec grelots) *ff* *ff* *ff* *ff*

VI.: *pp*

A.: *pp*

Vlc.: *arco* *p*

Ctb.: 1 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* 2 *ff* *ff* *ff* *ff*

71 72 73 74

B **Meno mosso** ♩ = 90 (*prendre la pulsation sur l'orgue de Barbarie*)

Cl. B. (sib)

Org. B.

Perc. 1

→ 3 Tambours de freins

(avec l'orgue de Barbarie)

B **Meno mosso** ♩ = 90 (*prendre la pulsation sur l'orgue de Barbarie*)

1

T. 2

3

p Je par-cours ce long de - voir

mf Je par-cours ce long de - voir

f Jette un

B **Meno mosso** ♩ = 90 (*prendre la pulsation sur l'orgue de Barbarie*)

VI.

A.

Vlc.

1

Ctb.

2

sempre pp

glisser lentement

p

Cl. B. (si^b)

Sax. A. (mi^b)

Acc.

Org. B.

Perc. 1

1

2

3

Vl.

A.

Vlc.

1

2

Ctb.

78

79

80

81

82

The score is for a symphonic band or orchestra. It includes parts for Clarinet B (Si^b), Saxophone A (Mi^b), Accordion, Organ B, Percussion 1 (3 Tambours de freins), three vocalists (1, 2, 3), Violin, Viola, Violoncelle, and Contrabass. The vocal parts have lyrics in French with performance instructions like '(vulgaire, en salissant le timbre)'. The instrumental parts feature various techniques such as glissando and specific articulation marks.

Cl. B. (si \flat)
Sax. A. (mi \flat)
Cor (fa)
Trb.
Tba
Acc.
Org. B.
Perc. 1
1
T. 2
3
Vl.
A.
Vlc.
Ctb. 1
Ctb. 2

3 Tambours de freins
→ Tambour de freins

mp *mf* *p* *mf*

p *p* *p* *p*

mp *mf* *p* *mf*

(S) (I) (B) (S)

f *f*

Ténors 3 et 1 : avec la même expression

f a lu "lé - tour - di" et cae - te - ra é - vi - dem - ment

ce p'tit J B S

ce p'tit J B S *f* "la - ma - teur de tu - li - pes" il s'y est pris il n'en

glissando *glissando* *glissando*

mf *mf* *mf*

pizz. *pizz.* *pizz.*

mf *mf* *mf*

83 84 85 86

sul pont. *sul pont.* *sul pont.*

Cl. B. (si) (slap) *sf* *p* *mf*

Sax. A. (mi) *mp* *poco f*

Cor (fa) *mf*

Trp. (si) (son pédale) *mf*

Tba *p*

Acc. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Org. B. (J) (B) (S) (I) (B) (S)

1 timbre caricatural, vulgaire *tr* *ff*
Ce J B S

2 *f* tou - jours au ly - cée ce J B S *ff* tou - - - jours aux pas - ti -

3 sort plus *f* ce J B S *ff* tou - - - jours aux pas - ti -

VI. *sub. p* *sf p* *f* *sub. pp*
sempre sul pont. ord. $\begin{matrix} \text{ord.} \\ \text{ord.} \\ \text{ord.} \end{matrix}$

A. *sub. p* *sf p* *f* *sub. p*
sempre sul pont. $\begin{matrix} \text{ord.} \\ \text{ord.} \\ \text{ord.} \end{matrix}$

Vlc. *sub. p* *sf p* *f* *sub. p*
sempre sul pont. $\begin{matrix} \text{ord.} \\ \text{ord.} \\ \text{ord.} \end{matrix}$

Ctb. 1 *sf* *sf* *sf*

Ctb. 2 *sf* *sf* *sf*

87 88 89 90

C

Cl. B. (si) *f*

Sax. A. (mi) *f*

Cor (fa) *mp* *f* *p* *mf* *poco*

Trp. (si) (son pédale) *mf* *mf* *ff* *mf*

Trb. *p* *mf*

Tba. *p* *mf*

Acc. *mf* *p* *mf*

Org. B. *5* (I) (B) (S) (I) (B) (S)

Perc. 1 Grosse Caisse/Cymbale *mf* → "Clavier" de Pierres

Perc. 2 Grosse Caisse (position horizontale) (maillottes) *p*

C

1 voix caricaturale d'opérette *ff* tou - jours aux pas - ti - ches aux "La ma - niè - re - deux" *fff* à la ma - niè - re de Cé - li - ne aus - si

2 voix vulgaire, caricaturale *ff* ches aux "La ma - niè - re - deux" *fff* à la ma - niè - re de Cé - li - ne aus - si

3 voix vulgaire, caricaturale *ff* ches aux "La ma - niè - re - deux" *fff*

C

VI. sons écrasés *ff* sul pont. *p* sub. *f* *p*

A. sons écrasés *ff* sul pont. *p* sub. *f* *sf=p*

Vlc. sons écrasés *ff* sul pont. *p* sub. *f* *sf=p*

Ctb. 1 *arco* *f* *sf=p*

Ctb. 2 *arco* *f* *sf=p*

Cl. B. (si)
 Cornem.1
 Cor (fa)
 Trb.
 Tba.
 Cymb.
 Org. B.
 Perc. 2
 1
 T. 2
 3
 Vl.
 A.
 Vlc.
 1
 2
 Ctb.

bourdon
 (son pédale)
 pp
 ppp
 f
 ff
 mf
 L.v.
 arrêt orgue de Barbarie
 fin du 2^{ème} carton
 étouffer petit à petit les trous du carton
 Grosse Caisse (position horizontale)
 > pp
 sempre pp
 ff et puis de bien d'au-tres
 et cae-te-ra
 Rien de gra-ve
 "Pu-tains" et
 "Tè-tes de re-chan-ges" "Ma-ia"
 mf bien sûr
 (f) j'en traîne un cer-tain nom-bre aux cul de ces "La ma-nière-deux"
 "Pu-tains"
 "Tè-tes de re-chan-ges" "Ma-ia"
 pizz.
 glissando
 arco
 ppp
 arco
 mf pp < mf
 arco
 mf pp < mf
 arco
 pp
 arco
 pp

95 96 97 98 99 100 101 102

3. J.B.S.

Cl. B. (sib)

Trb.

Tba.

Cymb.

(Cia.)

Perc.

1 "Clavier" de Pierres

Grosse Caisse (position horizontale)

2

→ Grosse Caisse/Fanfare

→ Grosse Caisse

frappe avec la main en étouffant la peau

3. J.B.S.

1

T. 2

3

Qu'y puis - je

3. J.B.S.

(J) (B) (S)

VI.

A.

Vlc.

Ctb.

1

2

103 104 105 106 107 108 109

flautendo pp

flautendo pp

flautendo pp

pizz. pp

pizz. pp

pizz. pp

mp

pizz. mp

gett. pp

strapata) gett. pp

sur le temps

chissando

arco batt. 3

arco batt. 3

arco batt. 3

frappe sur le dos de la caisse

Cl. B. (sib)

Sax. A. (mil)

pp (équilibré avec la clar.)

pp

pp

Trb.

Tba.

slap

mf

pp senza cresc.

Acc.

mp

mf

mp

f

mp

f

mf

f

mf

sff

Cymb.

Solo

mf

Perc.

1 Grosse Caisse/Fanfare

Grosse Caisse

Grosse Caisse (position horizontale)

2

poco cresc.

pp poco cresc.

mf

mf

sf

sub. pp

frappe avec la mailloche en étouffant la peau

1

2

3

mp

é - touf - fants

hai - neux

foi - reux

mp

e - touf - fants

hai - neux

foi - reux

mp

e - touf - fants

hai - neux

foi - reux

VI.

A.

Vlc.

1

2

mf

f

sf

sf

sf

sf

sf

sf

glissando

glissando

glissando

glissando

glissando

glissando

mf

f

sf

sf

sf

sf

110

111

112

113

Cl. B. (sib)

Sax. A. (mi♭)

Cor (fa)

Trb.

Tba

Acc.

Cymb.

Perc.

1 Grosse Caisse/Fanfare

2 Grosse Caisse

3 Grosse Caisse (position horizontale)

1

2

3

VI.

A.

Vlc.

1

2

Ctb.

1

2

Basile Hic saura-t-il faire un 5 pour 3 ?

slap SL SL 5:3 SL SL

slap SL SL 5:3 SL SL

p *mf* *sf* *p* *poco f*

mf *f* *mf* *f* *mf*

mf *f* *mf* *f* *mf*

mf

poco f *f* *sf* *f*

cresc. poco a poco *f* *(cresc.)*

f *5* *6* *6* *6* *6*

f *p* *mf* *f*

cresc. pour la G.C./fanfare

mf *f*

sub. p *f* *sf* *mf* *ff*

f bien trai - tre de - mi sang - sues

f bien trai - tre *(sprechgesang)* *f* de - mi sang - sues

f bien trai - tre *sprechgesang sub. p* *ff* de - mi té - nia ils ne me font

de - mi *té - nia*

(pizz.) sf *glissando*

arco très au talon en écrasant exagérément l'archet *simile*

(pizz.) sf *glissando*

arco très au talon en écrasant exagérément l'archet *simile*

(pizz.) sf *glissando*

gett. col legno *mf* étouffer les cordes *cresc. molto* *f*

mf *p* *f*

mf *p* *f* *cresc. molto* *f*

114 115 116 117

D 4. Trame de Karl K.

Rubato — libre

Lent (♩ = 45) (♩ = ♩)

Cl. B. (sib) *mf*

Sax. A. (mi) *mf*

Cor (fa) *mf*

Trb. *mf*

Tba *f* *legato*

Acc. *f*

senza sord.

Chef : suivre le cymbalum

Cymb. *ff* *Solo* *fff*

Perc. 1 *Grosse Caisse/Fanfare* *mp* *avec la main* *fff* *Cloches Tubes* *f*

Perc. 2 *Grosse Caisse* *sub. p* *mf* *fff* *Gongs Thaïlandais* *mf*

Grosse Caisse (position horizontale)

D 4. Trame de Karl K.

Rubato — libre

Lent (♩ = 45) (♩ = ♩)

1 *caricatural* *f* je n'en par - le ja - mais

2 *point d'hon - neur*

3 *f* c'est tout

poco parlando *mp* pro - gé - ni - tu - re de

D 4. Trame de Karl K.

Rubato — libre

Lent (♩ = 45) (♩ = ♩)

Vl. *sf*

A. *sf*

Vlc. *sf*

1 *sf*

2 *sf* *sf* *sf*

Ctb. *f* *p*

Cl. B. (sib)
Sax. A. (mi)

Cor (fa)
Trb.
Tba

Cloches Tubes
1

Perc.
Gongs Thaïlandais
2

1
2
3

sotto voce
mp dé ... cen - ce

f lom-bre
f Dé - cen - ce!
mp je ne veux au - cun mal à ce pe - tit J B S

poco

Vlc.
1
2

Ctb.
1
2

legato
p

(122) (123) (124) (125) (126) (127)

(♩ = 90)

Cl. B. (si) *p*

Sax. A. (mi) *mf* *p* *mp* *f*

Cor (fa) *p* *mf* 6:4

Trp. (si) *p*

Trb. *p*

Tba *p*

Acc. *f* *en dehors* *basses standards + accord* 7 M M M 3:2

Perc. 1 Cloches Tubes *f*

Perc. 2 Gongs Thaïlandais *mp*

(♩ = 90)

1 *poco f* son sort où il est pla - cé est bien as - sez cru - el

T. 2

3

(♩ = 90)

VI. *arco* *tr* *sf p* *f*

A. *arco* *mf* 6 *f* 6 *sonoro* 6

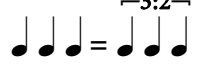
Vlc. *mf* 6 *pizz.* *f* *sonoro* 3:2

Ctb. 1 *pizz.* *sonoro* 3:2

Ctb. 2 *pizz.* *f* *sonoro* 3:2

5. Pentatonique

♩ = 135 (par équivalence)



Sax. A. (mi)

Cor (fa)

Trb.

Tba

Acc.

Cymb.

Perc.

Grosse Caisse/Cymb. type fanfare

5. Pentatonique

♩ = 135 (par équivalence)



1

2

3

5. Pentatonique

♩ = 135 (par équivalence)



VI.

A.

Vlc.

1

2

Cor (fa)
Trp. (si)
Trb.
Tba

Cymb.

Perc.
1 Cloches Tubes
2 Grosse Caisse

position verticale frappe sur la caisse avec une mailloche dure
mp La pulsation doit être immuable jusqu'à la mesure 176.

1
2
3

ff (hauteurs approximatives)
...so-cia-lis-tes...

Cé - li - ne a pu sou... te - nir les thèses des Na - zis *meno f* c'est qu'il é - tait

ff Cé - lin - ne sou - - - te - nir Na - zis

Vlc.
1
2 Ctb.

pizz. (avec la grosse caisse)

155 156 157 158 159 160 161 162

F 6. Jig $\overset{\text{3:2}}{\text{—}}$
 (♩ = ♩) (♩ = ♩) (♩ = 116 env.) (♩ = 116)

Cl. (si) 4/4 2/4 6/8 3/2 9/4

Sax. A. (mi) 4/4 2/4 6/8 3/2 9/4

Cornem. 1 4/4 2/4 6/8 3/2 9/4

Cornem. 2 4/4 2/4 6/8 3/2 9/4

mf (*bourdon*) *ff* *ff* *ff* *ff*

index gauche

Cor (fa) 4/4 2/4 6/8 3/2 9/4

Trp. (si) 4/4 2/4 6/8 3/2 9/4

Trb. 4/4 2/4 6/8 3/2 9/4

Tba 4/4 2/4 6/8 3/2 9/4

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

flatt. *f* *mf* *ff* *ff* *ff*

III en fa *ff* *gliss. harm.* *f* *ff*

sempre ff

Cymb. 4/4 2/4 6/8 3/2 9/4

p *fff*

Cloches Tubes 4/4 2/4 6/8 3/2 9/4

Grosse Caisse 4/4 2/4 6/8 3/2 9/4

sf *mf* *ff* *ff* *ff* *sempre ff*

→ Grosse Caisse/Cymb. type fanfare

F 6. Jig $\overset{\text{3:2}}{\text{—}}$
 (♩ = ♩) (♩ = ♩) (♩ = 116 env.) (♩ = 116)

1 4/4 2/4 6/8 3/2 9/4

2 4/4 2/4 6/8 3:2 9/4

3 4/4 2/4 6/8 3:2 9/4

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

Tex - tuel! Ho - là!

pay - é. » Tex - tuel! Ho - là!

pa - yé Tex - tuel! Ho - là!

F 6. Jig $\overset{\text{3:2}}{\text{—}}$
 (♩ = ♩) (♩ = ♩) (♩ = 116 env.) (♩ = 116)

Vcl. 4/4 2/4 6/8 3/2 9/4

Ctb. 1 4/4 2/4 6/8 3/2 9/4

Ctb. 2 4/4 2/4 6/8 3/2 9/4

f *fff mf* *fff mf* *fff mf*

(♩ = ♩. = 116)

Cl. (sib)

Sax. A. (mib)

Cornem. 1

Cornem. 2

Cor. (fa)

Trp. (sib)

Trb.

Tba

Pdtfer 2

A.

Vlc.

Ctb. 1

Ctb. 2

169 170 171 172 173 174

G 7. Kabarett Song

♩ = 116 - ♩ = 48

Rall. molto Lento (♩ = 58)

Cl. (si) *mf* *p* à la reprise

Sax. A. (mi) *mf* *p* à la reprise *poco*

Cornem. 1 arrêt des bourdons

Cornem. 2 arrêt des bourdons

Cor (fa) *mf* *p* à la reprise

Trp. (si) *mf* (en dehors) *p* à la reprise *poco* → con sord. bol

Trb. *f* *ff* (sans dureté)

Tba *ff* (sans dureté) *mf* *pp* à la reprise

Acc. (3 voix "Musette") *mf* *poco* *mf*

(basses chromatiques)

Cymb. *mf* *pédale par mesure*

Perc. 1 Grosse Caisse/Cymbale

Perc. 2 Grosse Caisse *fff* *mf* *fff* → Cymbale Charleston → Caisse Claire

Trame harmonique bien homogène

avec le pied *p* baguette

G 7. Kabarett Song

♩ = 116 - ♩ = 48

Rall. molto Lento (♩ = 58)

1 voix à la reprise (haletant) *poco* *f* pen-dant que j'é-tais en pri-

2 voix à la reprise *f* Voi-ci donc ce qu'é-cri-vait ce pe-tit bou-sier

G 7. Kabarett Song

♩ = 116 - ♩ = 48

Rall. molto Lento (♩ = 58)

A.

Vlc. *pizz.* *p*

Ctb. 1 *p*

Ctb. 2 *pp*

Cl. (si \flat)
Sax. A. (mi \flat)
Cor (fa)
Trp. (si \flat)
Trb.
Tba.
Acc.
Cymb.
Perc.
1. Grosse Caisse/Cymbale
2. Cymbale Charleston
Caisse Claire
1.
2.
3.
VI.
A.
Vlc.
1.
2.
Ctb.

poco
mp
poco
mp
poco
mp
con sord. bol
poco
poco
mp
poco
f
poco
sf
p
très serré
pp
p
poco
mf
tu
me
son
en plein... ..pé - ril... ..qu'on me pen - de.
f
sa - ta - née pe - ti - te sa - lo - pe - rie ga - vée de mer - de
ff
pizz.
f
sf
sf
sf
sf
sf
pizz.
f
sf
sf
p

Cl. (si) *mf* *p* *mf*

Sax. A. (mi) *mf* *p* *mf*

Cor (fa) *mf* *p* *poco* *mf*

Trp. (si) *mf* *p* *f* *mf*

Trb. *p* *f* *Tchh* *Tchh*

Tba *p* *sempre pp* *Tchh*

Acc. *mf* *p* *poco f*

Cymb. *f* *sub. mf* *mf sub.* *f*

Perc. 1 Grosse Caisse/Cymbale

Perc. 2 Cymbale Charleston *poco f* *avec balai* *p* *mf*

Perc. 3 Caisse Claire

1 *mf* *molto* *ff* *ff* *Pfff...* *Pfff*

2 *mf* *ff* *A - nus* *Pfff...* *Pfff* *Que cher - ches - tu ?*

3 *mf* *ff* *Pfff...* *Pfff* *Qu'on*

VI. *arco* *p* *mp* *poco f*

A. *arco* *p* *molto sul pont.* *f* *f* *f* *f* *f*

Vlc. *arco* *p*

1 *arco* *p*

Ctb. 1 *p*

Ctb. 2 *p*

(♩ = ♩)

Cl. (si)

Sax. A. (mi)

Cor (fa)

Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc.

Cymb.

Grosse Caisse/Cymbale

Cymbale Charleston

Caisse Claire

1

2

3

VI.

A.

Vlc.

1

2

Ctb.

188

189

190

191

Ne pas couvrir les voix

mp *poco* *sf-p* *mf*

mp *p* *mp* *mf*

mp *poco* *p*

mp *poco*

mp

mp

mp

mp *ff* *stringendo* *ff*

p *p* *mf* *p*

ff *ppff* *ff* *ppff* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf*

C'est lé - vi - den - ce!

que je

té - cra - bouil - le

m'as - sas - si - ne!

oui je le vois en pho - to... ces gros yeux

arco *f* *ord.* *f* *sf* *poco f cresc.* *poco a poco* *glissando sul III* *glissando sul II* *(III)*

mp *pizz.* *mp*

Cl. (sib) Sax. A. (mi) Cornem. 1 Cor (fa) Trp. (sib) Trb. Tba Acc. Cymb. Perc. 1 2 Vcl. 1 2 Ctb. 1 2

Cl. (sib) *sf p f f* *tr*

Sax. A. (mi) *poco f mf f*

Cornem. 1 *sans les bourdons*

Cor (fa) *mf* *tr*

Trp. (sib) *mp mf pp poco f* *tr*

Trb. *f*

Tba *mp f*

Acc. *f ff*

Cymb. *ff*

Perc. 1 *p* *poco f*

Perc. 2 *mf p mf*

Vcl. 1 *mf ff* *glissando* *ff*

Vcl. 2 *sf p ff mf*

Vcl. 3 *ff*

Vl. *glissando sul II gliss. sul II gliss. sul II gliss. sul II* *ff sf* *glissando glissando* *IV III* *schierzando batt. f ff*

A. *glissando sul II* *II* *ff sf* *glissando* *tr* *ff*

Vlc. *f sf* *glissando* *tr* *ff ff*

Ctb. 1 *f sf* *glissando* *ff*

Ctb. 2 *arco* *v* *glissando* *ff*

Cl. (si)

Sax. A. (mi)

Cornem. 1

Cor. (fa)

Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc.

Cymb.

Pdfer2

Cymbale Charleston

Caisse Claire

Cymb.

Ne pas couvrir les voix

1

T. 2

3

mf...pour qu'on...màs...sas...si...ne

f...le mons - tre

f Que n'in-ven-te-rai-il pas le mons - tre

voix à la reprise

voix à la reprise

VI.

A.

Vlc.

1

Ctb.

2

glissando

mf

f

molto spiccato

f

1^{ère} fois seulement

pizz.

gett.

pizz.

ff (avec le cymbalum)

1^{ère} fois seulement

pizz.

mf (avec le cymbalum)

1^{ère} fois seulement

gett.

f (avec le cymbalum)

f

Cl. (si \flat)

Sax. A. (mi \flat)

Cor (fa)

Trp. (si \flat)

Trb.

Tba

Acc.

Cymb.

1

2

3

Vl.

A.

Vlc.

1

2

Ctb.

This page of the musical score contains parts for the following instruments:

- Cl. (si \flat)
- Sax. A. (mi \flat)
- Cor (fa)
- Trp. (si \flat)
- Trb.
- Tba
- Acc. (Accelerando)
- Cymb. (Cymbal)
- Voice parts (1, 2, 3) with lyrics: "ca", "ca ca", "ca ca ca", "ca ca ca", "ca ca ca", "ca ca", "ca ca", "ca ca", "ca", "ca", "ca", "ca", "ca", "ca"
- Vl. (Violin)
- A. (Viola)
- Vlc. (Violoncello)
- 1, 2 (Double Basses)
- Ctb. (Cymbal)

The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *ff*, *pizz.*, *arco*), articulation (accents, slurs), and performance instructions. The time signature is 4/2.

(♩ = ♩)

Cl. (si)

Sax. A. (mi)

Cor (fa)

Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc.

Cymb.

1

2

3

ca ca ca ca ca ca ca

ca ca ca ca ca ca ca

ca ca ca ca ca ca ca

ca a a a a

ca a a a a

ca ca ca ca ca ca ca

ca ca ca ca ca ca ca

ca ca ca ca ca ca ca

ca

VI.

A.

Vlc.

1

2

Ctb.

arco (avec les voix)

f vibrato exagéré

arco (avec les voix)

f vibrato exagéré

arco

mf

arco

Musical score for woodwinds and brass instruments.

Cl. (si) *tr*

Sax. A. (mil) *mf sub.*

Cornem. 1 (sans les bourdons)

Cornem. 2 (sans les bourdons)

Cor (fa)

Trp. (si) *mf*

Trb.

Tba *mf*

Acc.

Cymb. *f*, *sed.*, *fff*, *sec.*

Perc. 1: Grosse Caisse/Cymbale *p*

Perc. 2: Cymbale Charleston, Caisse Claire *mf*

Vocal score for Soprano (S. 1), Alto (S. 2), and Tenor (S. 3).

1. *fff* ca. *f* Le voi - ci qui me dé - non - - - ce

2. *fff* ca. *f* Le voi - ci qui me dé - non - - - ce

3. *fff* ca. *fff* Le voi - ci qui me dé - - - nonce

Musical score for strings and timpani.

VI. *f*, *pizz.*, *arco*

A. *fff*, *pizz.*, *arco*, *tr*

Vlc. *fff*, *pizz.*, *arco*, *tr*

Ctb. 1, 2

8. Sartre (♩ = ♩) (♩ = 73 env.)

Cl. (si) *p* *sf* slap → prendre la clarinette basse (si)

Sax. A. (mi) *p* *sf* slap

Cornem. 1 2

Cor (fa) *mf* frapper sur l'embouchure *p*

Trp. (si) *pp*

Trb. *p* *f* *mf* *gliss.* slap senza sord. frapper sur l'embouchure *p*

Tba frapper sur l'embouchure *p*

Acc. *f* *ff* *p* *pp* m.g. m.d.

Cymb. *sf* *mf* *sf* *p* *sec*

Pdfer2 Caisse Claire *mf* *p sub.* *mf* *pp*

1 *mf* il a le fiel de nous pré-ve-nir *p* un hom-me

2 Le plus fort est que pa - ge cent cin - quant - têt - un le nez dans la partition (voix monocorde, sans expression) *p* un hom-me

3 le nez dans la partition (voix monocorde, sans expression) *p* un hom-me

8. Sartre (♩ = ♩) (♩ = 73 env.)

VI. *f* *pizz.* *sf* *p* *arco sul tasto* *p* *arco* *pp*

A. *sf* *p sans vibrer* *pp* *p sul pont.*

Vlc. *sf* *pizz.* *p sans vibrer* *pp* *poco sul pont.*

Ctb. 1 *sf* *pizz.* *arco* *pizz.* *p*

2 *sf* *p* *arco* *pp*

208 209 210 211 212 213 214

Cl. B. (si)

Sax. A. (mi)

Cor (fa)

Trb.

Tba

Acc.

Cymb.

1

2

3

VI.

A.

Vlc.

1

2

Ctb.

215

216

217

218

219

slap un peu détimbré

ord.

p

slap

slap

simile

mf

m.g.

pp

→ basses standards

étouffer

mf

sempre p

sempre p

sempre p

ord.

pizz.

mf

ord.

(pizz.)

mf

pp

pizz.

mf

gliss.

mf

arco

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

qui trou-ve na-tu-rel de dé-non-cer des hom - mes ne peut a-voir no - tre con-cep-ti-on de... l'hon-neur mê - me ceux dont... ..dont il se... ..dont il se fait le bien - fai - teur il ne les voit pas a - vec nos yeux

qui trou-ve na-tu-rel de dé-non-cer des hom - mes ne peut a-voir no - tre con-cep-ti-on de... l'hon-neur mê - me ceux dont... ..dont il se... ..dont il se fait le bien - fai - teur il ne les voit pas a - vec nos yeux

qui trou-ve na-tu-rel de dé-non-cer des hom - mes ne peut a-voir no - tre con-cep-ti-on de... l'hon-neur mê - me ceux dont... ..dont il se... ..dont il se fait le bien - fai - teur il ne les voit pas a - vec nos yeux

Poco Rall. -----

Cl. B. (si) *slap* *p simile* *p*

Sax. A. (mi) *slap*

Cor (fa) *→ prendre la trompe en ré*

Trp. (si) *sempre con sord. straight* *ppp*

Trb. *pp*

Tba *pp*

Acc. *pp* *p* *pp* *p*

m M m M m M *m M* *m M m M m M m M* *m M m M m M m M*

Cymb.

1 Boobams *pp* *→ Grosse Caisse/Cymb. type fanfare*

2 Cymbale Charleston *bag. fagots* *p* *(ouvert) (fermé)* *pp*

Poco Rall. -----

1 sa gé... ..né-ro - si - té sa dou... ..ceur ne sont pas sem-bla-bles à no - tre dou - ceur à no - tre gé - né - ro - si - té on ne peut pas lo... ..lo - ca - li - ser la pas...
en levant la tête vers le public

2 sa gé... ..né-ro - si - té sa dou... ..ceur ne sont pas sem-bla-bles à no - tre dou - ceur à no - tre gé - né - ro - si - té on ne peut pas lo... ..lo - ca - li - ser la pas...
en levant la tête vers le public

3 sa gé... ..né-ro - si - té sa dou... ..ceur ne sont pas sem-bla-bles à no - tre dou - ceur à no - tre gé - né - ro - si - té on ne peut pas lo... ..lo - ca - li - ser la pas...
en levant la tête vers le public

Poco Rall. -----

VI. *sff* *sff* *mf* *ppp*

A. *arco sul pont.* *mp* *ord. pizz.* *ppp*

Vlc. *pizz. sur la touche* *mf* *poco sul pont.* *molto sul pont.* *simile* *ppp*

1 *pizz. sur la touche* *pp* *III p* *II IIII* *(pizz.)* *pp*

2 *pizz. sur la touche* *(f)* *pp* *pizz. sur la touche* *sf* *pp* *(pizz.)* *pp*

(220) (221) (222) (223) (224)

I

----- (♩ = 60)

Subito Vivo (♩ = 140)

Cl. B. (sib)

Trompe (ré)

Trp. (sib)

Tba

Acc.

Perc. 1

Grosse Caisse/Cymbale

I

----- (♩ = 60)

Subito Vivo (♩ = 140)

1

2

3

...sion.

...sion.

...sion.

Dans mon cul... ...dans mon cul où il se trou-ve on ne de-man-der J B S

cul peut pas ...der à J B S

I

----- (♩ = 60)

Subito Vivo (♩ = 140)

VI.

A.

Vlc.

1

2

Ctb.

225

226

227

228

229

230

231

Musical score for the section *~ À l'Agité du Bocal / Conducteur ~*, measures 232 to 237.

Cl. B. (sib): Rests until measure 235, then sixteenth-note triplets (mf).

Sax. A. (mi): *poco f*, rests until measure 235, then sixteenth-note triplets (mf) transitioning to *f*.

Trompe (ré): Rests until measure 235, then *poco f*.

Trp. (sib): *p*, rests until measure 235, then *poco f*.

Tba: Rests until measure 235, then *poco f*.

Acc.: *f*, triplet patterns, *f*, *ff*, *f*.

Perc.:
1. Grosse Caisse/Cymbale: *mf*, rests until measure 236.
2. Caisse Claire: *mp*, rhythmic pattern, *p* then *f*.

Vocals:
1. *ff*...d'y voir bien clair _____ (vulgaire, "accent parigot")
2. bien clair _____ *ff* ni de... net - te-ment *ff*
3. ...sex - pri - mer *ff*

VI.: *arco*, *mf*, glissando, *pizz.*, *f sf sf sf*

A.: *arco*, *très sec*, *mf*, *f*, *pizz.*, *f sf sf sf*

Vlc.: *très sec*, *mf*, *f*, triplet patterns, *mf*

Ctb.: *pizz.*, *mp*, *arco*, *mf*, triplet patterns, *mf*

Measures 232, 233, 234, 235, 236, 237 are marked with circled numbers at the bottom of the page.

Cl. B. (si) *f* *mp* *p* *mp* *flatt.* *sfp* *f* *flatt.* *sfp* *f* *ff*

Sax. A. (mi) *mp* *p* *mp* *flatt.* *sfp* *f* *ff*

1. Cornem. (sans bourdons)

2. Cornem. (sans bourdons)

Trompe (ré) *mp* *sf* *flatt.* *p* *f*

Trp. (si) *p* *p* *flatt.* *tr.* *sfp* *f* (*f*)

Trb. *mf* *mp* *flatt.* *sfp* *f*

Tba. *mf* *p* *flatt.* *sfp* *f*

(trp. mes. 244 ad lib.)

Acc. *sf* *mf* *mf* *cluster* *p* *sf*

Perc. 1. Grosse Caisse/Cymbale *mf*

Perc. 2. Caisse Claire *p* *f* *mf* → Grosse Caisse *f* *mf* sur la caisse

1. *mf* *f* *ff* *ff*

2. *f* *ff*

3. *f* *ff*

(vulgaire, "accent parigot")

S *mf* a sem-ble - t-il ce - pen - - dant pré-vu le cas de la so - li - tu - de a - - - nus

f et de lobs - cu - ri - té dans mon a - - - nus

f et de lobs - cu - ri - té dans mon a - - - nus

VI. *arco* *f* *glissando* *f* *mf*

A. *mp* *f* *mf*

Vlc. *f* *mp* *f* *mf* *f con forza* *3*

1. Ctb. *f* *mp* *f* *mf* *f con forza* *3*

2. Ctb. *f* *mp* *f* *mf* *f con forza* *3*

(238) (239) (240) (241) (242) (243) (244) (245)

9. Jig

Cl. B. (si \flat)

Sax. A. (mi \flat)

Cornem. 1

Cornem. 2

→ bourdons [C \flat]

→ bourdons [B \flat]

tr. (-C \flat)

tr. index droit

tr. index gauche

flatt.

fff

flatt.

ff

Trompe (ré)

Trp. (si \flat)

spp

f

ff

→ Cloches Tubes

1

2

Grosse Caisse

→ marteaux bois

ff con forza

ed par mesure

R L R L R L

3 3 3 3 3 3

ff

mf

ff

mf

ff

mf

ff

mf

ff

9. Jig

A.

Vlc.

1

2

Ctb.

246

247

248

249

250

251

J (♩ = ♩ = 70)

Cl. B. (sib) *fff*

Sax. A. (mi) *fff* *tr*

Cornem. 1 *tr* *index gauche*

Cornem. 2 *tr* *index droit* *tr* *index gauche*

Trompe (ré) *tr* *vibré* *fff*

Trp. (sib) *pp* *fff*

Trb. *pp* *fff*

Tba *pp* *fff*

Acc. *mf* *f*

Perc. 1 Cloches Tubes *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff*

Perc. 2 Grosse Caisse *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff*

→ Grosse Caisse profonde

→ Caisse Claire

J (♩ = ♩ = 70)

1

T. 2 *mf* *f*

3

J B S parle_é-vi-dem - ment de lui-mé-me lors -

J (♩ = ♩ = 70)

Vl. *mf*

A. *mf*

Vlc. *mf*

Ctb. 1 *mf*

Ctb. 2 *mf*

10. Pentatonique

Cl. B. (sib)
Sax. A. (mil)
Trompe (ré)
Trp. (sib)
Trb.
Tba
Acc.

slap 3 p
slap 3 p
pp
con sord. wa-wa
pp
slap 3 mf
frapper sur l'embouchure
pp mp pp mp
f
pp

Perc.
1 Grosse Caisse profonde
2 Caisse Claire

batte lourde pp
avec balais p

10. Pentatonique

1
2
3

Quasi parlando, lecture ennuyeuse, le nez dans la partition
p "cet hom - me re - dou - te tou - te es - pè - ce de so -
Quasi parlando, lecture ennuyeuse, le nez dans la partition
p "cet hom - me re - dou - te tou - te es - pè - ce de so -
Quasi parlando, lecture ennuyeuse, le nez dans la partition
p "cet hom - me re - dou - te tou - te es - pè - ce de so -

ff
qu'il é - crit pa - ge qua - tre cent cin - quante et un

10. Pentatonique

VI.
A.
Vlc.
1
2 Ctb.

sul pont. ord. p ppp sub.
sul pont. ord. p ppp sub.
sul pont. ord. p ppp sub.
frapper la corde avec le doigt p
frapper la corde avec le doigt p
avec bag. de caisse claire p

Cl. B. (si)

Sax. A. (mi)

Trompe (ré)

Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc.

Cymb.

Perc.

1 Grosse Caisse profonde

2 Caisse Claire

→ Boobams

(balais) *mf*

(en tournant le balai) *ppp*

1 *sotto voce*
(au public) en exagérant la prononciation

2

3

VI.

A.

Vlc.

1

2

Ctb.

p

ppp

mf

p

pp

mp

pp

mp

pp

mp

ppp

p

mf

arco

p

mp

266 267 268 269 270 271 272

Rall. molto - - Très lent (♩ = 45)

Cl. B. (sib) *ppp*

Sax. A. (mi) *p* *mp*

Tba

Cymb.

Rall. molto - - Très lent (♩ = 45)

1 *détimbré* *mp* Sur la foi... *pp* ...des heb-do-ma - dai - res *pp* ...J B S... *mf* ...ne se voit plus que dans la peau d'un gé-ni - e

2 *pp* J B S

3 *pp* J B S *mf* pour ma

Rall. molto - - Très lent (♩ = 45)

VI. *arco* *p* *f* *p* *f*

A. *p* *f* *p* *f*

Vlc. *p* *f* *p* *f* *glissando*

1 *p* *f*

2 *pp* *p* *f*

273 274 275 276 277 278 279 280

K 11. Kabarett Song

Vivo ♩ = ♩ = 90 (prendre la pulsation sur l'orgue de Barbarie)

Cl. B. (sib)

Sax. A. (mil)

(avec le ténor 3)

sf-p *mf* *p*

3^{ème} carton

♩ = 90

Org. B.

K 11. Kabarett Song

Vivo ♩ = ♩ = 90 (prendre la pulsation sur l'orgue de Barbarie)

1

2

3

part... (281) ...et sur la foi de ses pro - pres tex - tes (282) je suis bien for - cé de ne plus voir J (284) B S... (285)

Cl. B. (si^b)

Sax. A. (mi^b)

Trompe (ré)

Trp. (si^b)

Tba

Acc.

mf

mp

quasi gliss.

mf

mp

mp

p

mf

p

→ prendre le cor en fa

(Orgue de Barbarie synchronisé avec l'ensemble)

Org. B.

1

2

3

VI.

A.

Vlc.

poco f et en - co - re mieux, d'un fou - tu *f* don - neur, mau - dit, hi - deux,

f don - neur, mau - dit, hi - deux,

f don - neur, mau - dit, hi - deux,

...que dans la peau d'un as - sas - sin

mf

sfp

glissando

sfp

mf

(voix équilibrées, homogènes)

(voix équilibrées, homogènes)

(voix équilibrées, homogènes)

Cymb.

Org. B.

Perc.

1 Boobams

2 Caisse Claire (balais)

Vlc.

1

Ctb.

2

1 *très sec*
mf

avec balais
mf

p *sf* *p* *p* *f*

sf *sf* *sf* *sf* *espress.*

chiant pour-voy-eur, bour-ri-que à lu-net-tes bour-ri-que à lu-net-tes ce

chiant pour-voy-eur, bour-ri-que à lu-net-tes bour-ri-que à lu-net-tes

chiant pour-voy-eur, bour-ri-que à lu-net-tes Voi-ci que je nièm-bal-le

slap avec le pouce

slap avec le pouce

slap avec le pouce

Cl. B. (sib) *mf* *p* *mf*

Sax. A. (mib) *p* *mf*

Trb. *mp* *mf* *glissando*

Acc. *f* *tr.*

Org. B.

Perc. 2 Caisse Claire *sf* *mf* *sf* *mf* *f* *p*

1 *mf* ni de mon é

2 *mf* ni de mon é

3 *mf* ni de mon é

A. *glissando*

Vlc. *glissando*

Detailed description of the musical score for page 292: The score is for a 2/2 time signature piece. It features several staves: Cl. B. (sib) with a melody in the first system and a rest in the second; Sax. A. (mib) with a rest in the first system and a note in the second; Trb. with a rest in the first system and a glissando in the second; Acc. with a complex rhythmic pattern in the first system and a trill in the second; Org. B. with a complex rhythmic pattern in the first system and a complex rhythmic pattern in the second; Perc. 2 (Caisse Claire) with a rhythmic pattern in the first system and a rhythmic pattern in the second; and three vocal staves (1, 2, 3) with lyrics in French. The score is divided into two systems by a vertical dashed line.

Musical score for various instruments, including Cl. B. (si), Sax. A. (mi), Cor (fa), Trp. (si), Trb., Tba, Acc., Org. B., Perc. 2, and strings (1, 2, 3, Vl., A., Vlc., Ctb.).

Tempo: $(\text{♩} = \text{♩})$ (♩ = ♩ = 135)

Measure numbers: 294, 295, 296, 297, 298, 299

Performance instructions: *mp*, *mf*, *p*, *f*, *pizz.*, *poco f*, *tr.*, *ord.*, *très court*, *½ piston*, *tat*, *Caisse Claire*, *Gongs Thaïlandais*.

Rehearsal marks: $\overline{3:2}$

L Le triple plus lent (♩ = ♩. = 45)

Tempo précédent (♩ = 135)

Cl. B. (sib)

Tba
(½ piston)

Org. B.
fin du 3^{ème} carton

Perc.
1 Boobams
2 Gongs Thaïlandais

L Le triple plus lent (♩ = ♩. = 45)

Tempo précédent (♩ = 135)

1

T. 2

3

*ternaire, comme une valse, sentiment de lassitude
poco parlando*
p je

*ternaire, comme une valse, sentiment de lassitude
poco parlando*
mp j'al - lais clo - re là... ...dé - gou - té... ...c'est tout... *più p* je

*ternaire, comme une valse, sentiment de lassitude
poco parlando*
mp j'al - lais clo - re là... ...dé - gou - té... ...c'est tout...

L Le triple plus lent (♩ = ♩. = 45)

Tempo précédent (♩ = 135)

VI.

A.

Vlc.

Ctb.
1
2

*(pizz.)
vibré, sustain
poco f*

*(pizz.)
vibré, sustain
poco f*

arco
pp

arco
glissando
pp

arco
glissando
pp

sonoro

sustain

sonoro

300 301 302 303 304 305 306 307

(♩ = ♩ ≈ 68) (♩ = ♩) 12. Blues

Cl. B. (sib)
Sax. A. (mi)

Trp. (sib)

Perc.
1 Boobams
2 Gongs Thaïlandais

1 2 3

12. Blues

1 ré - flé - chis je ré - flé - chis as - sas - sin et... (p) ...gé - nial ?

2 ré - flé - chis je ré - flé - chis

3

VI.
A.
Vlc.

1 2

12. Blues

1 (avec du groove) frapper sur la corde gliss. (bien sonore et vibré) pizz. (pizz.) vibré m.d.

2 (pizz.) vibré

308 309 310 311 312 313 314 315 316 317

sempre con sord. wa-wa

toujours avec les balais

→ Cymbale Charleston

→ Caisse Claire (avec le pied uniquement sans vibration des cymbales)

voix à la reprise

en restant "suspendu"

voix à la reprise

frapper sur la corde avec le pouce

frapper avec le pouce

frapper sur la corde (avec du groove)

(bien sonore et vibré)

m.d.

Sax. A. (mi)

Cor (fa)

Trp. (si)

Trb.

Syb. *pp*

Boobams

Perc. 1 Cymbale Charleston *mf*

Perc. 2 Caisse Claire avec balais *p* *mf*

1 *f* as - sas - sin il est, il vou - drait l'être,

T. 2 tout... *più f* c'est peut - être le cas de Sar - - - tre

3

Vlc. III *pizz.* III *pizz.* III *pizz.* III *pizz.* III *pizz.*

1 *pizz.* *m.d.* *pizz.* *m.d.* *m.g.* *m.d.* *m.d.*

Ctb. *pizz.* *sf* *p* *sf* *pizz.* *sf*

318 319 320 321 322

Cl. B. (si^b)

Sax. A. (mi^b)

Cor (fa)

Trp. (si)

Trb.

Cymb.

1 Boobams

Perc. 2 Cymbale Charleston

Caisse Claire

1

T. 2

3

VI.

Vlc.

1

Ctb. 2

323

324

325

326

327

poco

p

mf

p

mf

tr

p

(avec le ténor 1)

mf

p

glissando

mf

(sec)

p

mf

mp

mf

→ Tambour de freins

p

mf

meno f

f

Pe - ti - t^e crotte à mon cul ...c'est à voir...

pizz c'est en - ten - du mais gé - nial gé - nial,

mf gé - nial ? gé - nial ? gé - nial ?

f mais gé - nial ? gé - nial

mp gé - nial ? gé - nial ? gé - nial ? humm ?... Oui cer - tes,

glissando

pp

sf

sf

sf

sf

m.g.

pizz.

m.d.

pizz.

m.d.

arco

pizz.

M Più vivo (♩ = 94)
tempo giusto

Cl. B. (si^b)
Sax. A. (mi^b)
Cor (fa)
Trb.
Tba.
Acc.
Perc. 1: Tambour de freins
Perc. 2: Cymbale Charleston → Grosse Caisse/Cymb. type fanfare

M Più vivo (♩ = 94)
tempo giusto

1
T. 2
3

...se dé - cla - rer mais J B S *p* Ces yeux
ce - la peut sê - clo - re ...se dé - cla - rer mais J B S Ces yeux
ce - la peut sê - clo - re *poco f* mais J B S Ces yeux

M Più vivo (♩ = 94)
tempo giusto

Vl.
A.
Vlc.
Ctb. 1
Ctb. 2

(hauteur à prendre sur le tambour de frein, en son harmonique)
(Δ) (Δ) (Δ)
(vibré)
pizz. m.d. (vibré)
arco

p poco
pp
p poco
arco
p
p

328 329 330 331 332

Cl. B. (si \flat)

Sax. A. (mi \flat)

Cor (fa)

Trp. (si \flat)

Trb.

Tba

Acc.

Perc. 1

1

2

3

Vl.

A.

Vlc.

1

2

Ctb.

333

334

335

336

337

338

pp

pp vibré

pp

poco

pp

con sord. straight

mf

IV en fa

glisser très lentement

III

pp

p

sempre pp

(prononcer exagérément)

d'em - bry - - - on - nai - re ces mes - qui - - nes_é - pau - - - - les

(prononcer exagérément)

d'em - bry - - - on - nai - re ces mes - qui - - nes_é - pau - - - - les

(prononcer exagérément)

d'em - bry - - - on - nai - re ces mes - qui - - nes_é - pau - - - - les

mp espress.

mp

p

pizz.

mf

(♩ = ♩ = 47) (♩ = ♩ = 47) (♩ = ♩ = 47)

Sax. A. (mi) *<mf* → prendre le sax. ténor (si)

Cor (fa) *ppp* *mp*

Trp. (si) *ppp* *mp*

Trb. *ppp* *mp*

Tba *ppp* *mp*

Acc. *ppp* *mp*

Org. B. *4^{ème} carton* (♩ = 47) (♩ = ♩) synchronisation ici aléatoire

Perc. 1 Tambour de freins → Glockenspiel
arrêt au signe du chef
2 Grosse Caisse/Cymbale *p* → Grosse Caisse (avec grelots)

1 (♩ = ♩ = 47) (♩ = ♩ = 47) *f* Té - nia

2 (voix tremblante) *poco f* Ce gros pe - - tit - - bi - don. *f* Té - nia *f* Té - nia *sprechgesang* Té - nia

3 *f* Té - - nia bien sûr Té - nia

VI. (♩ = ♩ = 47) (♩ = ♩ = 47) *f* arrêt au signe du chef

A. *f* (avec le ténor 3) *glissando*

Vlc. *f* *batt.*

Ctb. 1 *p* *mf*

2 *mf*

339 340 341

(♩. = ♩.)

Trb.

Tba

Acc.

Org. B.

Perc.

1 Glockenspiel

2 Grosse Caisse (avec grelots)

frapper sur la caisse *mf*
mailloche lourde

(♩. = ♩.)

1

2

3

(♩. = ♩.)

VI.

A.

Vlc.

1

2

N 13. Kabarett Song

-2:3-

Vivo (♩ = ♩ = 94) (prendre la pulsation sur l'orgue de Barbarie)

Musical score for the first system, featuring Kl. B. (sib), Sax. Tén. (sib), Trp. (sib), and Org. B. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp. It includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and technical instructions like "senza sord." and "p en dehors".

N 13. Kabarett Song

-2:3-

Vivo (♩ = ♩ = 94) (prendre la pulsation sur l'orgue de Barbarie)

Vocal score for three voices (1, 2, 3) in French. The lyrics are: "so - - - phe" for voice 1; "cho - - - ses" for voice 2 and 3. A dynamic instruction "(dans une grande excitation)" is present above the vocal lines, with dynamic markings *f*, *mf*, and *f* indicating intensity changes.

N 13. Kabarett Song

-2:3-

Vivo (♩ = ♩ = 94) (prendre la pulsation sur l'orgue de Barbarie)

Musical score for VI., A., Vlc., and Ctb. It includes dynamic markings like *f*, *sf*, and *ff*. Performance instructions include "en tenant le violon comme une guitare" and "en tenant l'alto comme une guitare". There are also *pizz.* (pizzicato) markings with the note "(très sec, avec le pouce)".

345

→ baisser la V^{ème} corde sur (♮)

346

347

Cl. B. (sib)
Sax. Tén. (sib)
Cor (fa)
Trp. (sib)
Trb.
Tba
Acc.
Cymb.
Org. B.
Perc.
1. Paire de Cymbales
Clavier de 7 Bouteilles bag. glock.
2. "Clavier" de 7 Pierres ou Galets
1.
2.
3.
VI.
A.
Vlc.
1.
2.
Ctb.

mf

flatt. f

mp

tr.

mp

poco

pp

f

mf

poco *rit.* f

mf

sempre p

f à la vil - - - - - le

ff *molto vibrato* au thé - à - - - - - tre

ff a - vec les hor - reurs de lè - po -

arco mf

Cl. B. (sib) *mf* *tr.* *mf*

Sax. Tén. (sib)

Cor (fa)

Trp. (sib) *mf* *p*

Trb.

Tba *sf* *mf* *sf* *mf*

Acc.

Cymb. *f* *ff* *f* *sf*

Org. B.

1 "Clavier" de 7 Pierres ou Galets *f*

Perc. 2 Grosse Caisse/Cymb. type fanfare *mf* *(ad lib.)*

1 *sf* la guer re les fers *mf* *molto lirico* mais les temps

2 que les sup pli ces le feu *mf*

3 les fers le feu *mf*

VI. *ff*

A. *ff* *arco* *mf* *f*

Vlc. *ff* *arco* *mf* *f*

1 Ctb.

2 Ctb.

Cl. B. (si) *→ prendre la clarinette en si*

Sax. Tén. (si)

Cor (fa)

Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc.

Cymb.

Org. B.

Perc. *"Clavier" de 7 Pierres ou Galets*
→ Cymbale large

1

2

1

2

3

VI.

A.

Vlc.

1

2

Ctb.

1

2

357

358

359

Cl. (si) (♩ = ♩)

Sax. Tén. (si) (♩ = ♩)

Cor (fa) (♩ = ♩)

Trp. (si) (♩ = ♩)

Trb. (♩ = ♩)

Tba. (♩ = ♩)

Acc. (♩ = ♩)

Cymb. (♩ = ♩)

Org. B. (♩ = ♩)

Perc. 2 (♩ = ♩)

1 (♩ = ♩)

T. 2 (♩ = ♩)

3 (♩ = ♩)

VI. (♩ = ♩)

A. (♩ = ♩)

Vlc. (♩ = ♩)

1 (♩ = ♩)

Ctb. 2 (♩ = ♩)

360 361 362 363 364

Cymbale large

l.v.

ci qui croit gon - - - - - fle e - - - - - nor - - - - - mé - - - - - ment

ci qui croit gon - - - - - fle e - - - - - nor - - - - - mé - - - - - ment

gon - - - - - fle ment

O (♩ = ♪) ♩. = 126 environ

Cl. (si) *p* *poco* *mf* *mf* *mf*

Sax. Tén. (si) *p* *poco* *mf*

Cor (fa) *p* *poco* *mf*

Trp. (si) *sf-p* *poco* *mf*

Trb. *p* *poco* *mf*

Tba *p* *poco* *mf*

Acc. *mf* *mp*

Cymb. *mf* *f* *mf* *f*

Org. B.

Perc. 2 → Caisse Claire *avec balais* *mp* *mf* *mp*

1

T. 2 *(fausset)* *f* ... il ne se ² con - nait plus

3 *déclamé* *ff* *B* *S* *f* il ne se ² pos - sè - de plus

VI. *tr* *glissando* *ff sf* *f* *f*

A. *glissando* *ff sf* *f* *f*

Vlc. *ff sf* *f* *f*

1 *ff sf* *f* *f*

Ctb. 2 *ff sf* *f* *f*

(♩ = ♩ = 63 environ)

(battre à 2)

14. Chaos

Cl. (si) *sf-p* *glissando* *(senza cresc.)* *f* *tr.* *flatt.*

Sax. Tén. (si) *ff* *flatt.* *tr.* *f* *flatt.*

Cornem. 1 *(bourdons)*

Cornem. 2 *(bourdons)*

Cor (fa) *ff* *flatt.* *f* *flatt.*

Trp. (si) *ff* *flatt.* *f* *flatt.*

Trb. *ff* *gliss.* *f* *flatt.* *gliss.*

Tba *ff* *slap* *f* *slap*

Acc. *fff* *sur les 2 claviers*

Org. B. *(♩ = ♩)*

Perc. 1 *Grosse Caisse/Cymbale*

Perc. 2 *Caisse Claire* *f mp* *ff* *mp* *ff* *p* *très serré*

(♩ = ♩ = 63 environ)

(battre à 2)

14. Chaos

1 *ff* *déclamé* *d'ém-bry-on* *pas-ser* *le cy-cle*

2 *(déclamé)* *qu'il est* *à ...ser* *...tu* *re*

3 *(déclamé)* *il* *tend* *cré...* *re*

(♩ = ♩ = 63 environ)

(battre à 2)

14. Chaos

1 *sf*

2 *sf*

369 370 371 372 373

(batterie à 4) Vivo (♩ = ♩ = 94 environ)

Cl. (si)

Sax. Tén. (si)

Cornem. 1

Cornem. 2

Cor (fa)

Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc.

Cymb.

Org. B.

Grosse Caisse/Cymbale

Caisse Claire

arrêt du bourdon mais laisser le son s'éteindre

gliss.

mf

sf mf sf mf sf mf

p

sf mf sf mf

mp f

sf mf sf mf

sf mf sf mf

mf sec senza ped.

mf

mp

sub. p

fin du 4^{ème} carton

→ Strène à manivelle

→ Clavier de 7 Bouteilles

(batterie à 4) Vivo (♩ = ♩ = 94 environ)

1

T. 2

3

Vl.

A.

Vlc.

Ctb. 1

Ctb. 2

Prestissimo — Évolutions indépendantes

mf molto spiccato

mf saltando (sautillé)

mp (avec un archet d'études)

staccato

col legno batt.

ff

ff

ff

ff

mf

mf

frapper les cordes

374

375

376

Cl. (si) *glissando*

Cornem. 1 (sans atteindre pleinement les notes des bourdons) *mf*

Cornem. 2 (sans atteindre pleinement les notes des bourdons) *mf*

Cor (fa)

Trp. (si) *p* *mf*

Trb. *pp* molto staccato

Cymb. *pp* molto staccato

Perc. 1 Sirène à manivelle *p* poco *mf* laisser le son s'éteindre progressivement

Perc. 2 Clavier de 7 Bouteilles *mp* Prestissimo - Évolution indépendante

T. 1 il court

T. 2 sez du jou - jou des tri - che - ries il court *glissando*

T. 3 il court a - près

VI. *molto spiccato*

A. *arco ond.* *f* *gett.* *sf* *glissando*

Vlc. *ff* *f* *sf* *glissando*

Ctb. 1 *f* *glissando*

Ctb. 2 *f* *p* *glissando*

377 378 379 380

1
Cornem. *p* (simile)

2 (simile)

Cor (fa) *pp*

Trb. *pp*

Acc. *f* sur les 2 claviers

Cymb.

Perc. 1 Sirène à manivelle → Grosse Caisse/Cymb. type fanfare
Clavier de 7 Bouteilles

2 → Tambour Militaire

arrêt au signe du chef

1 *f* les é - preu - ves la pri - son l'ex - pia - tion

2 les é - preu - ves les vraies é - preu - ves la pri - son l'ex - pia - tion

3 les é - preu - ves les vraies é - preu - ves la pri - son l'ex - pia - tion

VI. *glissando* *sf* *glissando* *glissando* (sempre vivo)

A. *glissando* *glissando* *glissando* *glissando* (evolution independante)

Vlc. *glissando* *sul pont.* *glissando* *ord.* *glissando* *mf*

Ctb. 1 *glissando* *gliss.* *gliss.* *glissando* *sf* *sf* *sf* *pizz.*

2 *glissando* *gliss.* *gliss.* *glissando* *sf* *sf* *sf* *pizz.*

381 382 383 384

Cornem. 1 <mf p mf

Cornem. 2 <mf p mf p

Cor (fa) pp mp pp *gliss. harm. III* f p

Trp. (si) *gliss. harm. IV* f

Trb. pp mp pp *quasi gliss. I IV I*

Tba. *molto staccato* p f

Cymb. (Empty staff)

Perc. 1 Grosse Caisse/Cymbale mf mp mf

Perc. 2 Tambour Militaire avec timbre p *baguettes* mf f mf f sur la tranche → Sirène à manivelle

1 ff le bà - ton fff le po - teau

2 ff le bà - ton et le plus de tous les bà - tons fff le po - teau (parlé-crié) ff le sort

3 ff le bà - ton fff le po - teau

VI. *au talon* *arco* *glisser lentement* (environ 35-40) *(évolution indépendante)*

A. (Empty staff)

Vlc. *glissando* *glisser lentement* *(évolution indépendante)*

Ctb. 1 ff *glissando* *gett.* *frapper sur les cordes*

Ctb. 2 ff *glissando* *gett.* *frapper sur les cordes*

385

386

387

388

Cl. (si) *mf* *sf* *p* *tr* *glissando* (b₂)

Sax. Tén. (si) *p* *sf* *p*

Cornem. 1 *p*

Cornem. 2 *p*

Cor (fa) *(mf)* *f* *sf*

Trp. (si) *p* *poco f* *mp*

Trb. *f* *mf*

Tba. *f* *mf*

Acc. *f* sur les 2 claviers

Cymb.

Perc. 1 Grosse Caisse/Cymbale *mf*

Perc. 2 Sirène à manivelle *p* *mf* l.v. → Tambour Militaire

T. 2 *ff* le sort en - - - tre - prend

T. 3 *ff* le sort en - - - tre - prend

VI.

A.

Vlc.

Ctb. 1 *f* *batt.* *ff*

Ctb. 2 *mf* *batt.* *mf*

389 390 391 392

P

♩ = ♩ (♩. = 126 environ)

Cl. (si) *bisbigliando* *tr* *mf* *f* *ff*

Sax. Tén. (si) *p* *mf* *f* *ff*

Cornem. 1 *mf* *mf*

Cornem. 2 *mf* *mf*

Cor (fa) *f* *ff*

Trp. (si) *sf* *mf* *ff*

Trb. *f* *ff* *cuivré*

Tba. *f* *ff* *cuivré*

Acc. *sf* *ff*

arrêt au signe du chef

Cymb. *ff*

Perc. 1 *mf* *ff* *Grosse Caisse/Cymb. type fanfare*

Perc. 2 *sf* *mf* *f* *Tambour Militaire*

P

♩ = ♩ (♩. = 126 environ)

1 *ff* J B S *tr*

T. 2 *ff* J B S *tr*

3 *ff* J B S *tr*

P

arrêt au signe du chef

VI. *ff*

A. *ff*

Vlc. *ff*

Ctb. 1 *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ctb. 2 *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

393 394 395 396

This page contains the musical score for measures 397 through 402. The instruments and parts are as follows:

- Cl. (si):** Clarinet in B-flat, featuring a melodic line with dynamics *mf*, *f*, *mf*, and *tr*.
- Sax. Tén. (si):** Tenor Saxophone in B-flat, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *sf*, *sf*, *sf*, and *sf*.
- Cornem. 1 & 2:** Cornets in B-flat, with the instruction "laisser s'éteindre lentement les bourdons" (let the bourdons fade slowly).
- Cor (fa):** Trumpet in F, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *sf*, *sf*, *sf*, and *sf*.
- Trp. (si):** Trumpet in B-flat, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *sf*, *sf*, *sf*, and *sf*.
- Trb.:** Trombone, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *sf*, *sf*, *sf*, and *sf*.
- Tba.:** Trombone, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *p*, *sf*, *sf*, *sf*, and *sf*.
- Acc.:** Accordion, playing a harmonic accompaniment with dynamics *ff* and *mf*.
- Cymb.:** Cymbal, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *(mf)*.
- Perc.:** Percussion, including "Grosse Caisse/Cymbale", "Tambour Militaire", "Triangle", and "Glockenspiel". Dynamics include *mf*, *f*, *f*, *f*, and *mp*.
- Vocal Soloists (1, 2, 3):** Three vocal parts with lyrics: "Les fu - ries" and "ff il veut pas-ser tout à fait".
- VI.:** Violin I, playing a melodic line with dynamics *f* and *mf*.
- A.:** Violin II, playing a melodic line with dynamics *f* and *(f)*.
- Vlc.:** Viola, playing a melodic line with dynamics *sf*.
- Ctb. 1 & 2:** Double Basses, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *sf*, *f*, *sf*, *sf*, and *sf*.

Measure numbers 397, 398, 399, 400, 401, and 402 are indicated at the bottom of the page.

Cl. (si)

Sax. Tén. (si)

Cor (fa)

Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc.

Cymb.

Glockenspiel

Perc.

Triangle

→ Cymbale large

1

T. 2

3

VI.

A.

Vlc.

1

2

Ctb.

mf 2

sec

p

sf

f

ff

ff

p

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

f

poco f

p

f

yo - i - i yo - i - i yo - i - i yo - i - i

fi - nies les ba - ga - tel - les fi - nies les ba - ga -

mons - tre il veut pas - ser pas - ser tout à fait tout à fait tout à fait tout à fait mons - tre mons - tre

mf

f

f

poco f

arco

f

scherzando

f

ample, molto vibrato

mf

mf

mf

mf

mf

403

404

405

406

407

408

Cl. (si) *mf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

Sax. Tén. (si) *p* *sf* *mf* *sf* *sf* *sf*

Cor (fa) *p* *sf* *mf* *sf* *sf* *sf*

Trp. (si) *mf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Trb. *p* *sf* *mf* *sf* *sf* *sf*

Tba *p* *sf* *mf* *sf* *sf* *sf*

Acc. *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cymb. *p* *mf* *p*

Glockenspiel

Perc. Cymbale large *p* *mf* *p*

1 il en gueu - - - le De Gaul - - - le ² du coup

T. 2 tel - les il en gueu - - - le De Gaul - - - le ² du coup

3 mons - - - - - tre

VI. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

A. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vlc. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

1 *f* *mf* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Ctb. *f* *mf* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

ord. *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ord. *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Textures harmoniques des vents très homogènes

409 410 411 412 413

Rall. molto ----- **Q** Plus large (♩ = ♩. = 60)

15. Kabarett Song

Cl. (si) *sf ff f ff mf p*

Sax. Tén. (si) *sf ff* → prendre le sax. soprano (si)

Cor (fa) *f ff*

Trp. (si) *f più ff* en dehors

Trb. *f ff*

Tba *f ff*

Acc. *ff sf mf ff*

Cymb. *sf sf sf ff*

Perc. 1 Glockenspiel *mf*

Perc. 2 Cymbale large *ff* l.v. → Tambour Militaire

Rall. molto ----- **Q** Plus large (♩ = ♩. = 60)

15. Kabarett Song

1

2

3

15. Kabarett Song

Rall. molto ----- **Q** Plus large (♩ = ♩. = 60)

VI. *sf ff ord. V*

A. *sf ff ord. V*

Vlc. *sf ff ord. V*

Ctb. 1 *sf ff*

Ctb. 2 *sf ff*

8^{va} *sf p molto ff*

Cl. (si) *mf* *f* (*J = J*)

Cor (fa) *en dehors* *sf* *p* *mf* *poco*

Trp. (si) *poco f* *sfp* *f en dehors* *poco*

Trb. *< f* *p* *mf*

Tba *poco f* *sf* *p senza cresc.* *mf*

Acc. *sf f* *ff* *sf* *p* *sf* *mf*

Cymb. *mf* *ff* *ff* *mf*

Perc. 1 *Glockenspiel*

VL. *sf* *molto* *ff* *sf* *p* *sf*

A. *sf* *molto* *ff* *sf* *p* *sf*

Vlc. *sf* *molto* *ff* *sf* *p* *sf*

1 *sf* *molto* *ff* *sf* *p* *sf*

Ctb. 2 *sf* *molto* *ff* *sf* *glissando* *f*

418 419 420

Cl. (sib) *f* *sf* *sf*

Sax. Sop. (sib) *f* *sf* *sf*

Cor (fa) *f* *p* *molto* *f*

Trp. (sib) *molto* *sf* *p* *molto* *f*

Trb. *f* *p* *molto* *f*

Tba. *f* *p* *molto* *f*

Acc. *f* *sf* *mf* *molto*

Vl. *sf* *mf* *ff* *ff* *ff*

A. *sf* *mf* *ff* *ff* *ff*

Vlc. *f* *ff* *ff* *ff*

1 Ctb. *f* *mp*

2 Ctb. *f* *mp*

(421) (422)

Cl. (si) *(♩ = ♩)*

Sax. Sop. (si)

3/4 4/4

sf sf sf sf sf sf sf sf sf

Cor (fa) *un peu en dehors*

Trp. (si) *poco f*

Trb. *mf*

Tba

3/4 4/4

mf sf mf sf mf sf

Acc.

3/4 4/4

sf sf sf sf sf sf sf mf

Cymb.

3/4 4/4

Perc. 1

Cloches Tubes

3/4 4/4

fff
Sec.

VI. *(♩ = ♩)*

A.

Vlc.

1

Ctb. 2

3/4 4/4

fff

Cl. (si)

Sax. Sop. (si)

1
Cornem.

2

Cor (fa)

Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc.

Cymb.

Perc. 1
Cloches Tubes

VI.

A.

Vlc.

1
Ctb.

2

425

426

Cl. (si)

Sax. Sop. (si)

1
Cornem.

2

Cor (fa)

Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc.

1
Perc.

2

VI.

A.

Vlc.

1
Ctb.

2

427

428

429

3

 16. Jig = 120

Cl. (si)
 Sax. Sop. (si)
 Cornem. 1
 Cornem. 2

Cor (fa)
 Trp. (si)
 Trb.
 Tba

Acc.

Cymb.

Cloches Tubes
 Perc. 1
 Tambour Militaire
 Perc. 2

VI.
 A.
 Vlc.
 Ctb. 1
 Ctb. 2

430

431

432

433

434

Cl. (sib)

Sax. Sop. (sib)

Cornem. 1

Cornem. 2

Trompe (ré)

Trp. (sib)

Trb.

Tba

Acc.

Cymb.

Perc. 1 Cloches Tubes

Perc. 2 Tambour Militaire

Vlc. 1

Vlc. 2

435 436 437 438 439 440

Cl. (sib)

Sax. Sop. (sib)

Cornem. 1

Cornem. 2

Trompe (ré)

Trp. (sib)

Trb.

Acc.

Cymb.

Perc. 1
Cloches Tubes

Perc. 2
Tambour Militaire

Vlc.

Ctb. 1

Ctb. 2

441 442 443 444 445 446 447

R 17. Hoquet, trame de Karl K. et arches
Lent (♩ = 60)

Cl. (si) → prendre la petite clarinette en mi♭

Sax. Sop. (si) → prendre le sax. alto (mi)

Cornem. 1 arrêt net des bourdons

Cornem. 2 arrêt net des bourdons

Trompe (ré) → prendre le cor en fa

Trp. (si)

Acc.

Org. B.

5^{ème} carton (comme un hoquet) ♩ = 60

au signe du chef
(la synchronisation avec la battue du chef n'a pas lieu d'être ici)

Perc. 1 Cloches Tubes → Tam-tam (moyen)

Perc. 2 Tambour Militaire → Gongs Thaïlandais

R 17. Hoquet, trame de Karl K. et arches
Lent (♩ = 60)

1

2 *sotto voce*
pp fi - nies les ba - ga - - - - tel - les

3 *sotto voce*
pp il

R 17. Hoquet, trame de Karl K. et arches
Lent (♩ = 60)

VI.

A.

Vlc.

Ctb. 1 gliser très lentement

Ctb. 2

Org. B.

1. *sotto voce*
pp il en - gueu - le De Gaul - le du coup

T. 2. *ppp* les ba - ga - tel - les

3. *ppp* veut pas - ser tout à fait mons - tre mons - tre

VI.

A.

Ctb.1 *glisser très lentement*

455

456

457

458

Pte Cl. (mi)

trp. (sons réels)
voix *pp* (la voix doit occasionner des battements)

Trp. (si)

Trb.

Tba *pp*

Acc. *ppp* *poco* *p*

Org. B.

placé librement dans la mesure

1. *p* *siffler les notes*

T. 2. (détimbré) *3* *sempre p et détimbré* *7:4* il y tient! les sor³ciè-res vont le ren-dre fou *p* ne

3. *p* Quel mo-yen! il veut com-met-tre l'ir-ré-pa-ra-ble *mf* elle est ve - nu les ta - qui - ner, *3* el - les ne

VI.

A.

Vlc.

Ctb.1

459

460

461

462

463

Pte Cl. (mi)

Sax. A. (mi)

Cornem. 1 sans les bourdons 2 sans les bourdons

Cor (fa) *sostenuto* *poco f* *p*

Trp. (si)

Trb. *sostenuto* *p* *poco f* *p* *pp*

Tba *sostenuto* *p* *poco f* *p* *pp*

Acc. *mf* *sostenuto* *ff* *p*

Org. B. arrêt orgue de Barbarie

Perc. 1 Tam-tam (moyen) (maillolches) *p* *mf* l.v. étouffer 2 Gongs Thaïlandais *mf* l.v. *p*

T. 1 le lâ-cheront plus *ff* suc - cu - be

T. 2 le lâ-cheront plus *sub. ff* à tue-tête *ff* tu pas - se - ras suc - cu - be

3 Té - nia des é - trons, faux té - tard, tu vas bouf - fer la Man - dra - go - - - - re

VI. → violophone (violon-trompette) ou violon avec sourdine de plomb *ppp* glisser lentement

A.

Vlc.

Ctb. 1 *sostenuto* *mf* *ff* *mf* *p* 2 *sostenuto* *mf* *ff* *mf* *p*

464 465 466 467 468 469

Pte Cl. (mi)

Sax. A. (mi)

Cor (fa)

trp. (sons réels)
voix

Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc.

Org. B.

Perc. 1

1

T. 2

3

Vlphn.

A.

Vlc.

1

Ctb.

2

arrêt orgue de Barbarie

Tam-tam (moyen)

p senza cresc.

f vieil - le ma - la - die

mf la ma - la - die dè - tre mau - dit é - vo - lue chez Sar - tre

vulgaire

f dont tou - te la lit - té - ra - ture est pour - rie

mf vieil - le com - me le mon - de

fff

B a - vant com -

f At - ten - dez J S de

glisser lentement

pizz.

mf

+ IV + IV

p

mf

pizz. vibré

mf

pizz. vibré

mf

arco

arco

470

471

472

473

474

Rall. molto - (42) - -Lento (♩ = 52)

Pte Cl. (mi)

Sax. A. (mi)

Cor (fa)

Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc.

Org. B.

1 Tam-tam (moyen) l.v. Boobams

2 Gongs Thaïlandais

Perc.

Rall. molto - (42) - -Lento (♩ = 52)

1 (vibré) f 32 Tâ - tez vous !

2 met... les su - prè - mes ! *sotto voce* que l'hor - reur n'est rien sans le son - ge (avec des trémolos dans la voix)

3 ...tre gaf - fes ...prè - mes ! *sotto voce - poco vibrato - senza cresc.* Ré... flé... chis - sez que l'hor - reur n'est rien sans le son - ge (avec des trémolos dans la voix)

Rall. molto - (42) - -Lento (♩ = 52)

Vlphn.

A.

Vlc.

1 Ctb.

2

glissando

arco sul pont. con sord. tr. sul tasto

arco sul pont. con sord. tr. sul tasto

(vibré) *Sua*

475 476 477 478 479 480 481

S 18. Musique

Rall. molto Andante (♩ = 72)
(avec le violon)

Pte Cl. (mi♭) *mp*

Sax. A. (mi♭) *pp* → prendre le sax. soprano (si)

Cor (fa) *p*

Org. B.

S 18. Musique

Rall. molto Andante (♩ = 72)

1 *p* *S^{ss}* (siffler) un peu voilé et détimbré *sotto voce* *p* je vous vois

2 *p* et sans la mu - si - que

3 *p* et sans le mu - si - que

S 18. Musique

Rall. molto Andante (♩ = 72)

Vlphn. *p* *S^{ss}* *sostenuto, con espressione* (sans unisson)

A. ôtez la sourdine

Vlc. ôtez la sourdine

1 *ppp* *IV* *glisser très lentement*

2 *ppp*

Pte Cl. (mil) *poco cresc.* *mf* *glissando*
 Sax. Sop. (si) *mf*
 Cor (fa) *poco f* *tr*
 trp. (sons réels) *poco f* (pas) (co)
 voix *tr* *2^{ème} piston*
 Trp. (si) *ôtez les 1^{ère} et 3^{ème} coulisses*
 Trb. *con sord. wa-wa* *flatt.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *f* *f*
 Tba *mf* *flatt.*
 Acc. *ff*
 Cymb. *ff*
 Org. B.
 Perc. 1 Boobams *bag. caisse claire* *p* *mf* *p* *mf*
 Perc. 2 Gongs Thailandais *Tambour de Basque*
 T. 1 *(vibré)* *S^{vo}* *p* *f* *pas co - bra du tout* *f* *nul - à la*
 T. 2 *f* *pas co - bra du tout* *nul - à la flû - te*
 T. 3 *en timbrant* *mf* *f* *cer - tes mais... mais pas co - bra* *nul* *nul*
 Vlphn. *(sans unisson)* *ff*
 A. *ff*
 Vlc. *ff* *glissando* *ff*
 Ctb. 1 *glisser très lentement* *sul pont.* *mf* *ff*
 Ctb. 2 *ff* *glissando* *ff*

T 19. Danse du Ténia

(♩ = ♩) (♩ = ♩)

Pte Cl. (mi♭) *glissando* *f* *mf* *slap* *slap*

Sax. Sop. (si♭) *mf*

Cor (fa) *flatt.* *fp* *ff*

trp. (sons réels)
voix (bra) (du) (tout)

Trp. (si♭) remettre les coulisses

Trb. *mf* 3 ôter la sourdine

Tba *f* *mf*

Cymb. *f*

Org. B. Chef: prendre ou "rattraper" la pulsation de l'orgue de Barbarie Synchroniser

1 Boobams *poco f* *p* *mf* *p* → Cymbale suspendue

2 Tambour de Basque *p* → Grosse Caisse

T 19. Danse du Ténia

(♩ = ♩) (libre) (♩ = ♩)

1 flû - te *f* pas co - bra du tout nul à la flû - te

T. 2 (orgue de Barbarie) *mf* Mac - beth Mac - beth n'est que du Grand - Gui - gnol, *più f* et *ossia* (b♭)

3 Ténor 3: suivre Ténor 1 *f* pas co - bra du tout nul à la flû - te

T 19. Danse du Ténia

(♩ = ♩) (♩ = ♩)

Vlphn. → violon

A. *mf* *pizz.* *mf*

Vlc. *mf* *sul pont.* *glissando* *gliss.*

1 *mf* *sul pont.* *glissando*

Ctb. *mf* *sul pont.* *glissando* *f*

Score for Pte Cl. (mi), Sax. Sop. (si), Cor (fa), Trp. (si), Tba, Acc., Cymb., Org. B., Perc., T. 2, T. 3, Vl., A., Vlc., Ctb.

Tempo: 4/4, 2/4, 3/4. Dynamics: *mp*, *p*, *mf*, *f*, *ff*, *sub. p*, *arrêt trille*, *tr.*, *ord.*, *f en dehors*, *(cymb.)*, *(mailloches)*.

Lyrics:
des mau- vais jours, sans mu- si- que sans rê- ve...
f Vous é- tes mé- chant sa- le in- grat hai- neux *ff* bour- ri- que
ce n'est pas
déclamer avec rage

502 503 504 505 506 507 508

(♩ = ♩) **U**
♩. = 96 (par équivalence)

Cornem. 1

Cor (fa)

Tba

Perc.

1 Boobams

2 Grosse Caisse

3 Caisse Claire

p

p

tr tr tr tr tr tr tr tr

très franc et précis, la pulsation ne doit pas varier

mf

9/16

9/16

9/16

9/16

9/16

9/16

(♩ = ♩) **U**
♩. = 96 (par équivalence)

1

2

3

f il faut dan ser en core

tout J B S

f il faut dan ser en co re

ce la ne suf fit pas

9/16

9/16

9/16

(♩ = ♩) **U**
♩. = 96 (par équivalence)

A.

Vlc.

1

2

Ctb.

sf-mf

sf-mf

(V)

(V)

(V)

(V)

f

f

9/16

9/16

9/16

9/16

9/16

9/16

509

510

511

512

513

514

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Pte Cl. (mi), Sax. Sop. (si), Cornem. 1 and 2, Cor (fa), Trp. (si), Trb., Tba.
- Brass:** Cor (fa), Trp. (si), Trb., Tba.
- Percussion:** Acc., Cymb., Caisse Claire, Grosse Caisse.
- Strings:** Ctb. 1 and 2.

Key markings and instructions include:

- Tempo: $(\text{♩} = \text{♩})$
- Dynamic markings: *f*, *ff*, *mf*, *sf*, *sfz*, *p*, *pp*, *flatt.*
- Performance instructions: "sans les bourdons", "bien garder la pulsation".
- Rehearsal marks: 515, 516, 517, 518.

Pte Cl. (mi)

Sax. Sop. (si)

1
Cornem.

2

Cor (fa)

Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc.

1
Caisse Claire

2
Grosse Caisse

1
Ctb.

2

519

520

p

sf p

mf

p

mf

f

f

tr.

flatt.

molto

basses

→ Grosse Caisse/Cymb. type fanfare

arco

20. Chaos

(♩ = 72)

Pte Cl. (mi) *p* *mf*

Sax. Sop. (si) *fp*

Trp. (si)

Trb. *mf* (avec le ténor 2)

Acc. *poco f* m.d. m.g. 3

Cymb. *mf* *senza ped.* Évolution indépendante. Arrêt au *sf* Grosse Caisse/Cymbale

20. Chaos

(♩ = 72)

1 je ne de-man-de pas mieux lors-que vous se-

T. 2 *f* Je veux bien me trom-per bien sûr... je ne de-man-de pas mieux... j'i-rai vous ap-plau-dir lors-que

3 *f* Je veux bien me trom-per bien sûr... je ne de-man-de pas mieux...

20. Chaos

(♩ = 72)

VI. *p prestissimo* Évolutions indépendantes *p* *f* *sf*

A. *p prestissimo* *sf* *p* *f* *sf* *ord.*

Vlc. *p prestissimo* *sf* *p* *f* *sf*

1 *p prestissimo* *p* *f* *p* *f*

Ctb. 2 *p prestissimo* *p* *f* *p* *f*

Pte Cl. (mi♭) *mf*

Sax. Sop. (si♭) *mf*

Cor (fa)

Trp. (si♭) *mf*

Trb.

Acc. *sub. mf* *ff* *sub. mf*

Cymb.

1 *sempre f*
rez en - fin de - ve - nu un vrai mons - tre que vous au - rez pa - yé aux sor - ciè - res

2 *sf sf*
en - fin vrai mons - tre que vous au - rez pa - yé

3 *sf sf*
vrai mons - tre que vous au - rez pa - yé aux sor - ciè - res

Évolutions indépendantes. Arrêt au *sf* Grosse Caisse/Cymbale

VI.

A.

Vlc.

1

Ctb.

2

Pte Cl. (mi) *f* *mf sub.* *mf* *f*

Sax. Sop. (si) *mf* *mf* *f*

Cor (fa) *mf* *poco f* *f*

Trp. (si) *mf* *sfp* *poco* *mf*

Trb. *mf* *poco f* *sfp* *poco f* *mf*

Tba *mf*

Acc. *ff* *ff* *f* *ff*

Cymb.

1 Caisse Claire *p* *mf* → Gongs Thaïlandais

Perc. 2 Grosse Caisse/Cymbale *mf*

1 *mf* leur prix pour qu'elles vous trans - mu - tent *mf* en vrai phé - no - mè - ne

T. 2 *f* é - clo - sent, *ff* en té - nia

3 *mf* leur prix pour qu'elles vous trans - mu - tent en vrai phé - no - mè - ne *f* en té - nia qui

VI.

A.

Vlc.

1

Ctb. 2

arrêt au signe du chef

V (♩. = ♩ = 78)

(♩. = ♩. = 72)

(♩. = ♩.)

(♩. = 96 par équivalence)

Pte Cl. (mi♭)

Sax. Tén. (si♭) → prendre le sax. ténor (si♭) *mf*

1 Cornem.

2 Cornem. (sans les bourdons)

Cor (fa) *mf*

Trb.

Tba *mf*

Acc. *f* *ff* *sostenuto*

1 Perc. Gongs Thaïlandais → Grosse Caisse/Cymb. type fanfare *f*

2 Perc. → Grosse Caisse (position verticale) *f* frappe sur le dessus de la caisse mailloche dure

V (♩. = ♩ = 78)

(♩. = ♩. = 72)

(♩. = ♩.)

(♩. = 96 par équivalence)

1 T. 1 *f* yo yo-la i-i yo-la i-i yo-la i-i yo-la yo-la i-i

2 T. 2 *f* de la flû - te regarder le ténor 1 avec admiration (ad lib.) de la flû - te

3 T. 3 *f* joue de la flû - te regarder le ténor 1 avec admiration (ad lib.) de la flû - te

V (♩. = ♩ = 78)

(♩. = ♩. = 72)

(♩. = ♩.)

(♩. = 96 par équivalence)

VI. *mf*

A. *mf*

Vlc. *mf*

1 Ctb. *mf*

2 Ctb. *mf*

Pte Cl. (mi \flat)
mf *f* *mf*

Sax. Tén. (si \flat)
mf senza cresc.

Cornem.
1
2

Cor (fa)
mf *poco f* *mf*

Tba
p *mf* *mf*

Acc.
ff *f* *ff* *f*

Perc. 2
Grosse Caisse (position verticale)
sf *sf* *sf* *sf* *mf* *sf*

Vlc.
f *mf* *ff* *ff* *ff*
bien à la corde

1 Ctb.
f *mf* *ff* *ff* *ff*
bien à la corde

2 Ctb.
f *mf* *ff* *ff* *ff*
bien à la corde

538 539 540 541 542

Pte Cl. (mi) *f* → prendre la clarinette en si^b

Sax. Tén. (si) *poco f* → prendre le sax. alto (mi)

Cornem. 1 *tr* *idem* *tr*

Cornem. 2

(♩ = ♩ = 72)

Cor (fa) *poco f* *f*

Trb. *poco f* *mf* *f*

Tba *mf*

Acc. *ff*

1 Gongs Thaïlandais

2 Grosse Caisse (position verticale) *sf* *f* peau *étouffez*

Vlc. (♩ = ♩ = 72)

1 *f*

Ctb. 2 *f*

543 544 545 546 547

W

21. Trame de Karl K. et brouillage nazi
Molto vivace subito (♩. = 150)

Cl. (sib) *réplique orgue de Barbarie*

Sax. A. (mi) *réplique orgue de Barbarie*

1
Cornem.

2

Trb.

Tba.

Acc.

Org. B. *attacca subito*
6^{me} carton

W

21. Trame de Karl K. et brouillage nazi
Molto vivace subito (♩. = 150)

Vl. *pizz.*

A. *ff*
pizz.

1
Ctb.

2

548

549

550

551

Cl. (si)

Sax. A. (mi)

mp *mf* *mp* *mp* *mp*

(équilibré avec le Tuba)

Cor (fa)

Trb.

Tba

en retournant l'embouchure

p (imiter des grésillements, souffles parasites...)

en retournant l'embouchure

p (imiter des grésillements, souffles parasites...)

mp
½ piston

Cymb.

sec
mp

Org. B.

Perc.

1 Tambour de freins

2 Grosse Caisse

mf

mailloche légère

mailloche lourde

pp

Ctb. 1

p *sf*

"Brouillage nazi"

Cl. (si) *mf* *f*

Sax. A. (mi) *mp* *f* *mf* *f* *p* *f*

Cor (fa) *(mf)*

Trb. *(mf)*

Tba *(½ piston)* *p* *mf*
en retournant l'embouchure (imiter des grésillements, souffles parasites...)

Cymb. *poco f* *mf* *f*

Org. B. *(brouillage nazi)*

Perc. 1 *f* *p* *mf*
 Tambour de freins
 Sirène à manivelle
 l.v. Boobams

Perc. 2

VI. *arco poco sul pont.* *p*

A. *arco poco sul pont.* *p*

Vlc. *pizz.* *mf* *f* *mp* *f*

Ctb. 2 *pizz. sec.* *mf*

557 558 559 560 561

(♩ = ♩. = 75)

Cl. (sib) *sub. p* *mf*

Sax. A. (mi) *sub. p* *mf*

Cor (fa) *p* *poco*

Trp. (sib) *sfmf* *p*

Trb. *sub. p*

Tba. *sub. p*

Acc.

Cymb. *f*
♯♯ par noire

Org. B.

Perc. 2 *Grosse Caisse* → *Sirène à manivelle*

1

T. 2 *mf* et fait pri -
(Ténor 2 : équilibré avec Ténor 1)

3 *mf* ma - vez - vous as - sez pri - é et fait pri -

VI. *mf* ord. *mf*

A. *mf* ord. *mf*

Vlc. *sub. p* arco *p*

1 *p*

Ctb. 2 *p*

(562) (563) (564) (565) (566)

Cl. (si) *p* *f* *sub. p* *p*

Sax. A. (mi) *mp* *f* *sub. p* *pp*

Cor (fa)

Trb.

Tba. (bruits de crépitements, grésillements) *p*

Acc. *p* *f* *sub. p* *p*

Cymb. *mp* *ff* *sub. p*

Org. B.

Perc. 2 Sirène à manivelle *p* *mp* *(p)* *mf*

1 er par Dul - lin, *mf* par De - no - è - - - l, *glissando*

2 er par Dul - lin, *mp* par De - no - è - - - l, *f* Sup - *gliss.*

3 *ff* Sup -

VI. *poco sul pont.* *mf* *sub. p* *ord.* *glissando* *mf*

A. *poco sul pont.* *mf* *sub. p* *ord. pizz.* *mf*

Vlc. *mf* *p* *mp*

Ctb. 1 *mf* *p* *mp*

2 *mp*

(567) (568) (569) (570) (571)

Cl. (sib) $(\text{♩} = \text{♩} = 150)$ $(\text{♩} = \text{♩})$

Sax. A. (mi)

Cor (fa)

Trb.

Tba

Acc.

Cymb.

Org. B.

Perc. 1 Boobams

1 $(\text{♩} = \text{♩} = 150)$ $(\text{♩} = \text{♩})$ (voix vulgaire)

2 *sf* pli - é « sous la bot - te, » de bien vou - loir des - cendre vous ap - plau - dir *mf* je - ne

3 *sf* pli - é « sous la bot - te, » de bien vou - loir des - cendre vous ap - plau - dir

VI. $(\text{♩} = \text{♩} = 150)$ $(\text{♩} = \text{♩})$

A.

Vlc.

1

Ctb. 2

572 573 574 575 576

(♩ = ♩ = 75)

→ prendre la petite clarinette en mi♭

Cl. (si♭) *poco f*

Sax. A. (mi♭) *mf*

Cor (fa)

Tba *p* ½ piston

Acc. *f*

Cymb.

Org. B.

Perc. 1 Boobams

"opérette", un peu nasal

(♩ = ♩ = 75)

(*f*) à pleine voix

1 *sf* vous trou - vais ni dan - sant ni flû - tant vi - ce ter - ri - ble à mon sens je l'a - voue *glissanda*

2 *sf* vous trou - vais *p* ni dans-sant ni dan - sant ni flû - tant ni flû - tant *ff* mais

3 "opérette", un peu nasal *mp* ni dan - sant ni flû - tant *f* mon sens je l'a - voue *glissanda*

(♩ = ♩ = 75)

VI. *arco* *poco sul pont.* *sul G* *mf* *ff* en saturant *ff*

A. *arco* *poco sul pont.* *sul G* *mf* *ff* en saturant *ff*

Vlc. *senza gliss.* *mf* *ff*

1 *mf* *ff*

Ctb. 1 *mf* *ff*

2 frapper la corde avec le doigt juste au-dessus du chevalet *arco* *p*

X

Sax. A. (mi) *p senza cresc.*

Trompe (ré) → prendre la trompe en ré

Trb. III en fa *mf* 6

Tba. *mf* 3 *sfp* 6 *flatt.* 6

Org. B.

Perc. 1 Boobams *p senza cresc.* → Grosse Caisse/Cymb. type fanfare

X

1

T. 2 ou - bli - ons tout ce - ci

3

X

VI. *p* → en saturant *ff* ord. pizz. *f* arco sul G sub. *p* *f*

A. *p* → en saturant *ff* ord. pizz. *f* arco sul G sub. *p* *f*

Vlc. arco *ff f* arco *p* arco gettato *p* *f*

Ctb. 1 *p*

2

(581) (582) (583)

Sax. A. (mi♭)

Trompe (ré)

Trp. (si♭)

Trb.

Tba

Cymb.

Org. B.

Perc. 1

1

2

3

VI.

A.

Vlc.

1

2

Ctb.

mf

poco f

p

f

6

3

6

p

6

f

6

p

6

6

6

6

f

f

f

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Grosse Caisse/Cymbale

(maillèches)

pp

ne pen - sons qu'à l'a - - ve - - nir !

Tà - chez que vos dé -

f

intense

f

ff

f

p

pp

f

p

pp

584

585

586

1/2 piston

Pte Cl. (mi) *mp*

Sax. A. (mi) *p*

Trompe (ré) *mf* → prendre le cor en fa

Trb. *mp*

Tba. *mf* (½ piston)

Acc. *p* *ff* *sub. p* *ff*

Cymb. *mp*

Org. B.

Perc. 1 Grosse Caisse/Cymbale

1. *f* flû-t(e) d'a - bord! flû - t(e) d'a - bord!

2. mons vous in - cul - quent la flû - te

3. *f* flû-t(e) d'a - bord! flû - t(e) d'a - bord!

VI. *f* gliss. *mf* *pizz.* (avec l'orgue de Barbarie)

A. *mf* glissando

Vlc. *p*

Ctb. 1 2

22. Arches

Pte Cl. (mi)
Sax. A. (mi)

Acc.

8^{va}
p mf p évolution indépendante

Cymb.

Org. B.

(synchronisation non obligée)

Perc.

1 Grosse Caisse/Cymbale
2 Gongs Thaïlandais

sourd. au centre mailloche lourde p

22. Arches

1
T. 2
3

p re - gar - dez Shakes - pea - (re) ly - cé - en un quart de sang

p trois quarts de flû - te

p un quart un quart suf -

22. Arches

VI.
A.
Vlc.
1
2 Ctb. 1

mp (vibré) p (vibré) p

Pte Cl. (mi) *pp* *p* *pp* → prendre la clarinette en si^b

Sax. A. (mi) *mp* *sempre p*

Cor (fa) "Erika" *p* marche militaire de la Wehrmacht

Trp. (si) *più p*

Trb. *p*

Tba. *p*

Acc. arrêt au signe du chef

Org. B. fin du 6^{me} carton

Perc. 1 Grosse Caisse/Cymbale 2 Gongs Thaïlandais

1 (ossia : siffler les notes à l'octave jusqu'à la mesure 600) *p* un quart un quart suf - fit je vous as - su - - - r(e) un quart suf - fit un quart *sempre p*

2 *sub. ff* mais du vô - tre d'a - bord ! a - vant tous les

3 fit je vous as - su - - - r(e) je vous as - su - re un quart je vous as - su... re...

VI. *mp* *mf*

A. *p sostenuto*

Vlc. *p sostenuto*

Ctb. 1 2 *p*

596 597 598 599 600

1 **Grosse Caisse/Cymbale** $\text{♩} = 112 \text{ env.}$ *Rall. molto*

2 **Grosse Caisse** *(maillotte lourde)* *(au centre)* *pp*

3 *Tambour Militaire*

1 *Rall. molto*

2 *mezza voce* *p* *Rall. poco parlando*

3

au-tres sangs L'al-chi-mie a ses lois... le « sang des au-tres » ne plaît point aux Mu... ses... Ré-flé-chis-sons

601 602 603 604 605 606 607 608

Y 23. Trame de Karl K. et marche de la Wehrmacht
Tempo vivo subito ($\text{♩} = 180$)

Cl. (sib)

Cymb.

f *sec*

9/16

Y 23. Trame de Karl K. et marche de la Wehrmacht
Tempo vivo subito ($\text{♩} = 180$)

1

2 *pp* vous a - vez rem - por - té tout de mè - me *mf* vo - tre pe - tit suc - cès au « Sa - rah »

3

9/16

Y 23. Trame de Karl K. et marche de la Wehrmacht
Tempo vivo subito ($\text{♩} = 180$)

Vl.

A.

Vlc.

1

2

pizz. *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mp* *arco* *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *p*

609 610 611 612 613 614 615

This musical score page contains staves for various instruments and vocal soloists. The instruments listed are:

- Cl. (sib)
- Sax. A. (mi)
- Cor (fa)
- Trp. (sib)
- Trb.
- Acc.
- Cymb.
- Perc. (Tambour Militaire, Grosse Caisse (au centre))
- 1 (Vocal Soloist)
- 2 (Vocal Soloist)
- 3 (Vocal Soloist)
- VI.
- A.
- Vlc.
- 1 (Ctb.)
- 2 (Ctb.)

The score is divided into five measures, each with a different time signature: 9/16, 4/8, 5/16, 4/8, 12/16, and 3/4. Above the first measure, there are tempo markings: (♩. = 120), (♩. = 180), (♩. = ♩), (♩. = ♩), and (♩. = 120). Above the second and third measures, there are triangle and square symbols. The vocal soloists have lyrics in French: "sous la Bot - te a - vec vos « Mou - ches »". The score includes various musical notations such as dynamics (mf, p, f, sf, pccof), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "poco f".

(♩. = 120)

("Erika"
marche militaire de la Wehrmacht)
un peu en dehors

Cor (fa) $(\text{♩} = \text{♩}) (\text{♩} = 90)$ $(\text{♩} = 180)$ $(\text{♩.} = 120)$

Trb. $(\text{♩} = 120)$ $(\text{♩.} = 120)$

Tba. $(\text{♩} = 120)$ $(\text{♩.} = 120)$

Acc. $(\text{♩} = 120)$ $(\text{♩.} = 120)$

Cymb. $(\text{♩} = 120)$ $(\text{♩.} = 120)$

Perc. 1. **Tambour Militaire** $(\text{♩} = 120)$ $(\text{♩.} = 120)$
2. **Grosse Caisse** $(\text{♩} = 120)$ $(\text{♩.} = 120)$

1. $(\text{♩} = 90)$ $(\text{♩} = 180)$ $(\text{♩.} = 120)$
ff Que ne trous - sez - vous main - te - nant trois pe - tits ac - tes, *ff* « Les Mou - chards »
(bien articuler) *(avec rage)*

2. $(\text{♩} = 120)$ $(\text{♩.} = 120)$
ff « Les Mou - chards ? »
(avec rage)

3. $(\text{♩} = 120)$ $(\text{♩.} = 120)$
ff « Les Mou chards »
(avec rage)

VI. $(\text{♩} = 90)$ $(\text{♩} = 180)$ $(\text{♩.} = 120)$
col legno batt. *mf* *ff* *(pizz.)*

A. $(\text{♩} = 90)$ $(\text{♩} = 180)$ $(\text{♩.} = 120)$
col legno batt. *mf* *ff* *(pizz.)*

Vlc. $(\text{♩} = 90)$ $(\text{♩} = 180)$ $(\text{♩.} = 120)$
col legno batt. *mf* *mf* *pizz.*

1. $(\text{♩} = 90)$ $(\text{♩} = 180)$ $(\text{♩.} = 120)$
col legno batt. *p* *mf* *arco* *p*

2. $(\text{♩} = 90)$ $(\text{♩} = 180)$ $(\text{♩.} = 120)$
col legno batt. *p* *mf* *arco* *p*

622

623

624

625

626

627

628

Cl. (si) 9/16

Sax. A. (mi) 9/16

Cornem. 1 9/16

(sans bourdons)

mf

Cor. (fa) 9/16

Trp. (si) 9/16

Trb. 9/16

Tba. 9/16

mp

Acc. 9/16

Cymb. 9/16

f

1 Tambour Militaire 9/16

2 Grosse Caisse 9/16

f

tr

sf

(comme les "100 coups" au théâtre)

avec une seule mailloche

1 9/16

2 9/16

3 9/16

ff Re - vu - ette ² ré - tros ² pec - ti - - - - - ve

Vlc. 9/16

1 9/16

2 9/16

arco

mf

mf

mf

sf

sf

sf

629 630 631 632 633

Cl. (si) (♩ = ♩ = 120) (♩ = ♩ = 60) (♩ = ♩ = 180)

Sax. A. (mi)

Cornem. 1 sans les bourdons

Cornem. 2 sans les bourdons

Cor (fa) *p* *mp* *mf* *f*

Trp. (si) *p* *mp* *mf* *f*

Trb. *p* *mp* *mf* *f*

Tba *p* *mp* *mf* *f*

Acc. *ff* *mp* *mf* *f*

Perc. 1 Tambour Militaire Cymbale *mf* *f* *mf* *f* l.v.

Perc. 2 Grosse Caisse *mf* *ff* Grosse Caisse Tam-tam (moyen)

Vlc. *f* *arco* (♩ = ♩ = 120) (♩ = ♩ = 60) (♩ = ♩ = 180)

Ctb. 1 *f* *arco*

Ctb. 2 *f*

634 635 636 637 638 639

Z Tempo précédent (♩ = 120) (♩ = 60)

Cl. (si) *f* *ff* *f* *tr*

Sax. A. (mi) *f* *ff* → prendre le sax. soprano (si)

1. Cornem. *f* *ff*

2. Cornem. *f* *ff*

Cor (fa) *f* *ff* *f* *tr* *poco f*

Trp. (si) *f* *ff* *f* *tr* *flatt.* *mf* *f* → prendre la petite trompette en si

Trb. *f* *ff* *f* *tr* *gliss.* *mf* *f*

Tba *f* *ff* *f* *tr* *mf* *f*

Acc. *f* *ff* *mf*

Cymb. *mf* *poco sed.*

1. Perc. → Tambour de freins *mp* voix supérieure un peu en dehors

2. Perc. Grosse Caisse *poco f* *p* *mf* *poco f* (au bord) → Gongs Thailandais

Tam-tam (moyen) *p* *mf*

Z Tempo précédent (♩ = 120) (♩ = 60)

1. *f* yo-la i - i yo-la i - i yo-la i - i yo re - vu - et - te ré - tros -

2. *ff* « Les les Mou - chards » *tr* re - vu - et - te ré - tros -

3. *ff* « Les les Mou - chards »

Z Tempo précédent (♩ = 120) (♩ = 60)

VI. *mf* *sul pont.* *sempre staccato* *ord.*

A. *mf* *sul pont.* *sempre staccato* *ord.*

Vlc. *ff* *sul pont.* *sempre staccato* *ord.*

1. Ctb. *ff* *pizz.* *f* *3* *simile*

2. Ctb. *ff* *pizz.* *f* *3* *simile*

640 641 642 643 644 645 646

Sax. Sop. (sib)

Cor (fa)

Trb.

Tba

Acc.

Cymb.

Perc. 1
Tambour de freins

1
2
3

Vl.

A.

Vlc.

1
2

Ctb.

mp

poco *f*

mf

mp

(avec les voix)
vulgaire

poco *f*

mf

ff

mp

(senza cresc.)

(*f*)

f *mf* *sf* *mf* *ff* *mf* *f*

pec - ti - ve

pec - ti - ve (*f*) l'on vous y ver - rait en per - son - ne

(plus énérvé) *ff*
en train d'en - voy - er vos con - frè - res dits

(*f*) a - vec vos pe - tits po - tes

sul pont. ord. sul pont. ord.

meno *f* sub. sul pont. ord. sul pont. ord.

meno *f* sub. sul pont. ord. sul pont. ord.

sul pont. ord. sul pont. ord.

meno *f* sub. sul pont. ord. sul pont. ord.

meno *f* sub. sul pont. ord. sul pont. ord.

arco *f*

647 648 649 650 651

Cl. (si) *f* *poco f* *ff* (♩ = ♪) (♩. = 80)

Sax. Sop. (si) *f* *poco f* *ff*

Cor (fa) *mf*

Pte Trp. (si) *flatt.* *p* *f*

Trb. *f* *mf*

Tba *(sempre senza cresc.)* *mf*

Acc. *sempre f* *più f* *fff*

Cymb. *mf*

Perc. 2 *Gongs Thailandais* *poco f* *mp* *Grosse Caisse* *p* *mf* *mf* *poco f*

1 *ff* *ff* *più f* *più f*

T. 2 « Col... ..la - bo... ..ra - - - - - teurs » *ff* *ff* *più f* *più f*

3 « Col - la... ..bo - - - - ra ...teurs » *ff* *ff* *più f* *più f*

VI. *mf molto* *simile* *mf molto* *ff* *sfp* *ff*

A. *mf molto* *simile* *mf molto* *ff* *sfp* *ff*

Vlc. *mf molto* *simile* *mf molto* *ff* *sfp* *ff*

1 *(pizz.)* *f* *arco* *f*

2 *f*

652 653 654 655 656

24. Recitativo barocco (♩ = ♩) (♩. = 160) (♩ = ♩) (♩. = 160)

Tba

Cymb.

Perc.

1 Perceuse (avec percussion) (sur un parpaing de béton) (ff) → Tambour Militaire

2 Grosse Caisse → Gongs Thailandais

24. Recitativo barocco (♩ = ♩) (♩. = 160) (♩ = ♩) (♩. = 160)

1 il

T. 2 il

3 il

24. Recitativo barocco (♩ = ♩) (♩. = 160) (♩ = ♩) (♩. = 160)

Vl.

A.

Vlc.

1 Ctb.

2 Ctb.

(657) (658) (659) (660) (661) fpp

Acc.

Cymb.

Perc. 2
Gongs Thailandais

1

T. 2
recitativo
p Se - rait - ce as - sez co - cas - se vous mè - me, bien en - ten - du,

3

VI.
A.
Vlc.
1
Ctb.
2

662 663 664 665 666 667 668 669 670

Acc.

Cymb.

Perc. 1 Tambour Militaire sans timbre bag. fagots *pp* *f*

Perc. 2 Gongs Thailandais *p*

1

T. 2 fort de vo-tre tex-te, au tout pre-mier rô-le... *poco f* en té-nia per-si-fleur et phi-lo-so-phe...

3

Vl. ord. *pp sub.*

A. ord. *pp sub.*

Vlc. ord. *pp sub.*

Ctb. 1 ord. *pp sub.*

Ctb. 2

(♩ = ♩) (♩ = 80) (♩ = ♩) (♩ = 160)

671 672 673 674 675 676 677

Cor (fa) *p* *poco f* *mf* *poco f* *mf* *poco f* *sf*
con sord. straight

Trb. *p* *poco f* *p* *poco f* *p*

Tba. *pp*

Acc. *B.S.* *mf* *simile* *f* *f* *f* *f*

Cymb. *f*

1. *Tambour Militaire* *pp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*
 2. *Gongs Thaïlandais* *p* *(p)*

1. *f* *mf*

2. *f* *mf*

3. *f* *mf*

VI. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

A. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1. *f*

2. *f*

678 679 680 681 682 683 684

il est fa - ci - le d'i - ma - gi - ner cent coups de thé - à - tre, pé - ri - pé - ties et re - bon - dis - se - ments des plus far - ces dans le cours d'u - ne fé - é - rie de ce gen - - - re et

Cl. (sib) *pp senza cresc.* → prendre la clarinette basse (sib)

Sax. Sop. (sib) *pp senza cresc.* → prendre le sax. ténor (sib)

Cor (fa) *p* *mf*

Tba *p* *mf*

Acc. *mf* B.S. 3 *mf* *sf-p*

Cymb. *p* *f*

Org. B. *7^{ème} carton* *(♩ = 160)* *évolution indépendante – synchronisation aléatoire*

Perc. 1 *Tambour Militaire* *→ Boobams* *(bag. fagots)* *p*

Perc. 2 *→ Grosse Caisse* *pp* *mp* *mf*

Tempo: $(♩ = 80)$

1

T. 2 *f* puis au ta-bleau un de ces « Mas - sa - cre gé - né - ral » qui se - cou - e - ra toute l'Eu - ro - pe de

3

Tempo: $(♩ = 80)$

VI. *sul pont.* *staccato sempre* *f* *mf sub.* *ff* *f*

A. *sul pont.* *staccato sempre* *f* *mf sub.* *ff* *f*

Vlc. *mf* *f* *mf*

Ctb. 1 *mf* *f* *mf*

Ctb. 2 *mf* *f* *mf*

Tempo: $(♩ = 80)$

685 686 687 688

2:3
 ♩ = ♪ = 120

25. Erika et Jig
 (♩ = 120)

(Erika — marche militaire de la Wehrmacht)

Cl. B. (si) Sax. Tén. (si) Cor (fa) Pte Trp. (si) Trb. Tba

Acc. Cymb. Org. B.

ici les valeurs sont sensiblement identiques à la précédente

7^{ème} carton

Perc.

1 Boobams
 2 Grosse Caisse

→ Tambour Militaire

2:3
 ♩ = ♪ = 120

25. Erika et Jig
 (♩ = 120)

(Erika — marche militaire de la Wehrmacht)

1 2 3

(ironique) (il est temps)

fol - - - - le ri - - - - go - - - - la - - - - de! Le plus jo-yeux de la dé - ca-de!

2:3
 ♩ = ♪ = 120

25. Erika et Jig
 (♩ = 120)

(Erika — marche militaire de la Wehrmacht)

VI. A. Vlc. Ctb.

1 2

Cl. B. (si)

Sax. Tén. (si)

Cornem. 1 sans les bourdons 2

Cor (fa)

Pte Trp. (si)

Trb.

Tba.

Acc.

Cymb.

Perc. 1 Tambour Militaire 2 Grosse Caisse (sec)

1 (f) Qu'ils en pis-se - ront, foi - e - ront en - co - re jus - - - qu'à la Cinq Cen - tiè - me

2 (f) Qu'ils en pis-se - ront, foi - e - ront en - co - re jus - - - qu'à la Cinq Cen - tiè - me **f** et

3 (f) Qu'ils en pis-se - ront, foi - e - ront en - co - re jus - - - qu'à la Cinq Cen - tiè - me **f** et

Vlc.

Ctb. 1 2

694 695 696 697 698 699 700

Cl. B. (si)

Sax. Tén. (si)

Cornem. 2
(sans bourdons)

Cor (fa)

Pte Trp. (si)

Trb.

Acc.

Perc.
1 → + Cymbale
Tambour Militaire
2 → Gongs Thaïlandais
→ Perceuse à percussion

1

2

3

A.

Vlc.

Ctb.
1
2

701 702 703 704 705 706

f (l'au-de-là hi-hi!) (l'au-de-là hi-hi!) *ff* vous-mê-me Ces-tuy par E-luard! l'au-tre

bien au-de-là *ff* les uns par les au-tres par Cas-sou l'au-tre

bien au-de-là *ff* l'as-sa-si-nat des « Si-gna-tai-res » vous-mê-me Ces-tuy par E-luard! par sa

con forza
f

con forza
f

con forza
f

con forza
f

con forza
f

con forza
f

(♩ = 60)

Cl. B. (si)

Sax. Tén. (si)

Cornem. 2

Cor (fa)

Pte Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc.

Cymb.

1 Perceuse à percussion

2 Gongs Thaïlandais

Tam-tam

Glockenspiel

poco

f

mf

(♩ = 60)

1 vous ren - dez comp - - - te vous vous ren - dez comp - te !

2 vous ren - dez comp - - - te vous vous ren - dez comp - te !

3 vous vous ren - dez comp - te !

déclamé

L'Hé - ca - tom - be

(♩ = 60)

Vlc.

1 Ctb.

2

712

713

714

715

716

717

B1 26. Kabarett Song

Cl. B. (sib) *mp* *flatt.* *poco* *poco* *f* *mf*

Sax. Tén. (sib) *mf en dehors* *f*

Cor (fa) *poco* *f*

Pte Trp. (sib) *p* *poco* *mf* *p poco* *mf*

Trb. *p* *poco* *mf* *p poco* *mf*

Tba. *p* *poco* *mf* *p poco* *mf*

Acc. *mf* *f*

B1 26. Kabarett Song

1

2 *d'A - po - thé o - - - - - se!*

3 *bien en direction du public*
f Sans ou - bli - er la chair, bien sûr!...

B1 26. Kabarett Song

VI. *p* *mf*

A. *p* *mf*

Vlc. *p* *mf*

1 Ctb. *p* *poco* *mf*

2 Ctb. *p* *poco* *mf*

Cl. B. (si)

Sax. Tén. (si)

Cor (fa)

Pte Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc.

1

T. 2

3

déclamé

Grand dé - - - fi - lé de fil - les... ..su - - - per - bes,

f nues, ab - so - lu - ment dan - di - nan - tes...

VI.

A.

Vlc.

1

Ctb.

2

Cl. B. (si)

Sax. Tén. (si)

Cornem. 1

Cor (fa)

Pte Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc.

Cymb.

1

T. 2

3

Vl.

A.

Vlc.

1

2

Ctb.

sans les bourdons

staccato

flatt.

sub. p

poco

mf

mp

f

sf

ff

p

mf

pp

tr

(avec la trompette)

or - ches - tre du Grand Ta - ba - rin

Jazz des « Cons-truc-teurs du Mur »... « A - tlan-tist Boys »...

...con-cours as - su -

723

724

725

726

Cl. B. (sib) *sub. mp* *mf* *f* *sf-mf* *f* *mf* *f*

Sax. Tén. (sib) *sub. mp* *mf* *f* *flatt. 6* *flatt. 6* *flatt. 6* *mf* *f*

Cornem. 1 *mf* *f* *mf* *f*

Cornem. 2 *mf* *f* *mf* *f*

Cor (fa) *mp* *mf* *p* *sf* *mp* *f*

Pte Trp. (sib) *mp* *mf* *p* *sf* *mp* *f*

Trb. *mp* *mf* *p* *sf* *mp* *f*

Tba *p* *mf* *p* *sf* *mp* *f*

Acc. *ff* *ff* *ff* *ff*

Cymb. *mf* *f* *f* *ff*

Perc. 1 Glockenspiel *p*

1 *mf* *f* *mf* *f*

2 *mf* *f* *mf* *f*

3 *mf* *f* *mf* *f*

Vl. *p* *f* *mf* *f*

A. *p* *f* *mf* *f*

Vlc. *p* *f* *mf* *f*

1 *p* *f* *mf* *f*

Ctb. 2 *p* *f* *mf* *f*

727

728

729

730

...et là gran-de par-tou-ze des fan-tô-mes

ré par-tou-ze en sur-im-pres-sion lu-mi-neu-se... for-çats, et ton-

f gran-de par-tou-ze cho-lé-ras, in-di-gnes

Deux cent mil-le as-sas-si-nés

Cl. B. (sib) *flatt.* *tr.* *mf* *molto* *sf* *mf* (avec le ténor 2)

Sax. Tén. (sib) *mf* *3.2* *3* *mf*

Cor (fa) *tr.* *mf* *mp* *sf* *mf*

Pte Trp. (sib) *sf* *p* *mp* *sf* *mf* *flatt.* *tr.*

Trb. *mp* *sf* *mf*

Tba *mf* *poco pesante* *f* *flatt.*

Acc. *sempre ff*

Perc. 1 Glockenspiel → Sirène à manivelle

1 *ff* dues! à la fa - ran - dole! Chœur chœur des «Pen-deurs de Nu - rem - berg» Nu - rem - berg...
prononciation allemande prononciation française

2 dues! du par - ter - re Chœur chœur des «Pen-deurs de Nu - rem - berg» Nu - rem - berg... Et dans le ton vous con - ce -
prononciation allemande prononciation française

3 du Ciel! Chœur chœur des «Pen-deurs de Nu - rem - berg» Nu - rem - berg...
prononciation allemande prononciation française

Vl. *sf* *mp* *f* *sf*

A. *sf* *mp* *f* *sf*

Vlc. *sf* *mp* *f* *sf*

Ctb. 1 *f* *mf*

2 *f* *mf*

731 732 733 734

en sortant les harmoniques

Cl. B. (sib)

Sax. Tén. (sib)

1
2
Cornem.

Cor (fa)

Pte Trp. (sib)

Trb.

Tba

1
2
Perc.

Sirène à manivelle

Cloches Tubes

1
2
3
T.

« plus - qu'ex - is - ten - ce, ins - tan - ta - nis - me, mas - sa - cris - té »... Am - bian - ce d'a - go - nie « Au se - cours ! »...

vez ins - tan - ta - nis - tes, mas - sa - cris - té » Am - bian - ce par ho - quets d'a - go - nie, *ff* bruits de co - li - ques, ferrail - les... « Au se - cours ! »...

« plus - qu'ex - is - ten - ce, ins - tan - ta - nis - tes, mas - sa - cris - té »... Am - bian - ce par ho - quets d'a - go - nie, *ff* sanglots,

VI.

A.

Vlc.

1
2
Ctb.

735

736

737

C1 27. Brouillage nazi et Jig

(♩ = ♩ = 120) (♩ = 120) (♩ = 60)

Cl. B. (si) *mf* *f* *f* → prendre la clarinette en si♭

Sax. Tén. (si) *mf* *f* *f* → prendre le sax. alto (mi)

Cornem. 1 *p*

Cornem. 2 *p*

Cor (fa) *f* → prendre la trompe en ré

Pte Trp. (si) *mp* *poco f* *poco f* → prendre la trompette à coulisse en si♭ (petit trombone)

Trb. *f* *poco f*

Tba *f*

Cymb. *f*

Perc. 1 Sirène à manivelle *mf* L.v. → Grosse Caisse

C1 27. Brouillage nazi et Jig

(♩ = ♩ = 120) (♩ = 120) (♩ = 60)

1 « Ma - chines à Hur - rachs Vous vo - yez ça!

2 fonds so - no - res : Vous vo - yez ça! Vous vo - yez ça! et puis pour le clou, *sub. p* à l'entr'.

3 « Ma - chines à Hur - rachs Hur - rachs Hur - rachs Vous vo - yez ça!

C1 27. Brouillage nazi et Jig

(♩ = ♩ = 120) (♩ = 120) (♩ = 60)

VI. *p* *f* *pizz.* *p*

A. *p* *f* *pizz.* *p*

Vlc. *p* *f* *pizz.* *p*

Ctb. 1 *p*

Ctb. 2 *p*

Sax. A. (mi)

Trp. Coullisse (si)

Acc.

Cymb.

Perc. 1 Grosse Caisse 2 Sirène à manivelle

T. 1
2
3

VI.
A.
Vlc.

Ctb. 1 2

743 744 745 746

p *poco*

(VI) *p* *glissando* (I).

mp *mf sub. p* *mf sub. p* *mf sub. p* *mf*

p *f* *sec*

p *mp*

p *mf* *mf* *mf*

arco *p* *molto sul pont.* *mf*

frappe au dos de la caisse (strapata) *gett.* *mf*

frappe au dos de la caisse (strapata) *gett.* *mf*

mezza voce

ac - te : en - chères de me - not - tes

p le « bar fu - tu - ris - te ab - so - lu » *mf* au bock cru,

et « bu - vet - te, au sang » *mf* au bock, cru,

mf Rien que du vrai sang.

Cl. (sib) *mp* *glissando* *(mf)*

Sax. A. (mib) *< mf* *mp* *p* *mp*

Trp. Coullisse (sib) (IV) *poco cresc.* *glissando* (I) VI *glissando* *mf*

Acc. *p* *f* *p* *f*

Cymb. *f* *sf* *sf* *f* *ff*

1
cer - ti - fié des hô - pi - taux... *piu f* ...du ma - tin mè - me! *sf* sang sang d'hy-

2
Rien que du vrai sang. Rien que du vrai sang. Rien que du vrai sang! d'a - or - te, sang de fœ - tus sang d'hy-

3
cer - ti - fié des hô - pi - taux... *piu f* ...du ma - tin mè - me! d'a - or - te, sang de fœ - tus sang

VI. *ord.* *molto sul pont.* *ord.* *sul pont.* *sul G* *(p)* *f*

A. *p* *arco* *mf* *p* *mf* *f*

Vlc. *gett.* *mf* *p sub.* *f*

Ctb. 1 *sub. f* 2 *sub. f*

747 748 749

Cl. (si)

Sax. A. (mi)

Trp. Coulisse (si)

Acc.

Cymb.

Perc. 2

1

2

3

VI.

A.

Vlc.

1

2

Ctb.

750

751

752

glissando

mp

mf

mf

poco *f*

glissando

poco *f*

VII

mf

f

sf

sf

sf

sf

f

mf

ff

Sirène à manivelle

mp

f

men, sang

f Tous les goûts

men, *ff* sang

de fu - sil - lés !...

ff Les goûts

ff sang

de fu - sil - lés !...

ff Les goûts

p

f

sf

sf

p sub.

pizz.

f

frappe sur la caisse

f

arco gett.

sf

sf

(♩ = 120)

Cl. (si)

Sax. A. (mi)

1
Cornem.

2
sans les bourdons

Trp. (si) → prendre la trompette en si

Trb.

Tba

Acc.

Cymb.

1
Perceuse

2
Sirène à manivelle

→ Grosse Caisse/Cymb. type fanfare

→ Grosse Caisse

16'
8'
16'
8'
8'

Ah! Ah! Ah! J B S

Ah! Ah! Quel a - ve - nir B S

Ah! Ah! J B S

ff Ah! Que vous n'en

753 754 755 756 757 758

Cl. (sib) *mf* *f* *poco f* *sf mp* *sf p*

Sax. A. (mi) *mf* *f* *sf p* *sf p*

Trompe (ré) *sf p* *poco f* *mf* *f* *poco f* *ff*

Trp. (sib) *mf* *f* *sf p* *sf p* *sf* *p*

Trb. *mf* *f* *sf p* *sf p* *sf* *p*

Tba *mf* *sf p* *sf p*

Acc. *marcato* *sf-mf* *sf-mf*

Cymb. *f* *5:4* *f*

Perc. 1 Grosse Caisse/Cymbale *p* *mf*

Perc. 2 Sirène à manivelle *mp* *poco f* → Grosse Caisse

1 *ff*
ant pres-que dé - ja de la flû - te dé - ja pres-qu'un vrai pe - tit ar tis - te

2 *ff*
ant pres-que dé - ja de la flû - te de la vraie pe - tite flû - te ar tis - te

3 *ff*
ant pres-que dé - ja de la flû - te à ra - vir ar tis - te

VI. *arco* *f* *p* *mf* *sf* *sf-p*

A. *f* *p* *mf* *sf* *sf-p*

Vlc. *f* *p* *mf* *f* *sf-p*

1 *f* *f* *f* *f* *f*

Ctb. 1 *f* *f* *f* *f* *f*

2 *f* *f* *f* *f* *f*

765 766 767 768 769 770

frapper avec la main la corde légèrement au-dessus du chevalet

(♩. = ♩ = 120)

Cl. (si) 3/4 6/16 9/16

Sax. A. (mi) 3/4 6/16 9/16

Cornem. 1 3/4 6/16 9/16

2 3/4 6/16 9/16

Trompe (ré) 3/4 6/16 9/16

Trp. (si) 3/4 6/16 9/16

Trb. 3/4 6/16 9/16

Tba 3/4 6/16 9/16

Acc. 3/4 6/16 9/16

Cymb. 3/4 6/16 9/16

Perc. 1 Grosse Caisse/Cymbale 3/4 6/16 9/16

2 Grosse Caisse 3/4 6/16 9/16

→ Grosse Caisse (position verticale, avec grelots)

D1 28. Le fouteir forain

(♩. = ♩ = 120)

1 3/4 6/16 9/16

2 3/4 6/16 9/16

3 3/4 6/16 9/16

Sa - cré J B S

les trois chanteurs quittent la scène et regagnent les coulisses

D1 28. Le fouteir forain

(♩. = ♩ = 120)

Vl. 3/4 6/16 9/16

A. 3/4 6/16 9/16

Vlc. 3/4 6/16 9/16

Ctb. 1 3/4 6/16 9/16

2 3/4 6/16 9/16

Cl. (si) *sf sf sf sf* 6/16

Cornem. 1 6/16
2 6/16

Trompe (ré) *vibré ff f* 6/16

Trb. *IV en si vibré ff f IV en fa IV en si vibré ff* 6/16

Tba *ff ff ff ff* 6/16

Acc. *ff ff ff ff* 6/16

Cymb. → prendre le "tambour tonnerre" *ff ff ff ff ff* 6/16

Perc. 1 Grosse Caisse/Cymbale 6/16
2 Grosse Caisse (avec grelots) *f* 6/16

776 777 778 779 780

Cl. (si)

Cornem. 1 2

Trompe (ré)

Trb.

Tba

Acc.

Cymb. Tambour Tonnerre

Perc. 1 Grosse Caisse/Cymbale → Cloches Tubes
2 Grosse Caisse (avec grelots)

Ctb. 1 2

781 782 783 784 785

Detailed description of the musical score: The score is for a percussion ensemble and is divided into five measures (781-785). The time signature is 6/16. The key signature has two flats.
 - **Cl. (si):** Measure 781 is a whole rest. Measure 782 starts with a *f* dynamic and a *militaire* articulation, playing a dotted quarter note followed by an eighth note.
 - **Cornem. 1 & 2:** Both parts play a rhythmic pattern of eighth notes throughout the measures.
 - **Trompe (ré):** Measure 781 has a *ff* dynamic. Measure 782 has a *f* dynamic. Measure 783 has a *ff* dynamic.
 - **Trb.:** Measure 782 has a *f* dynamic and includes fingering instructions: "IV en fa" and "IV en sib". Measure 783 has a *ff* dynamic and includes the instruction "vibré".
 - **Tba:** Measure 782 has a *mf poco marcato* dynamic.
 - **Acc.:** Measure 782 has a *f* dynamic and a *marcato* articulation.
 - **Cymb.:** Measure 781 has a *ff* dynamic.
 - **Perc. 1:** Measure 782 has a *mf poco marcato* dynamic.
 - **Perc. 2:** Measures 781-785 feature a rhythmic pattern of eighth notes with a wavy line above the notes, indicating a specific playing technique.
 - **Ctb. 1 & 2:** Measure 782 has a *mf poco marcato* dynamic.
 - **Measure numbers:** Circled numbers 781, 782, 783, 784, and 785 are placed at the bottom of the page.

E1

Cl. (si)

Sax. A. (mi)

Cornem. 1

Cornem. 2

Trompe (ré)

Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc.

Cymb.

Cloches Tubes

Perc. 1

Perc. 2

A.

Vlc.

Ctb. 1

Ctb. 2

786 787 788 789 790 791

en dehors

Schubert Lied der Mignon

poco f

"Erika" (marche de la Wehrmacht)

f marcato

IV en fa

IV en si

IV en fa

IV en si

vibré

f bien en dehors

poco f e marcato

mf molto legato

legato

mf

fff

fff

fff

poco f

poco f

Cl. (si)

Sax. A. (mi)

Cornem. 1

Cornem. 2

Trompe (ré)

Trp. (si)

Trb.

Tba.

Acc.

Cymb.

Org. B.

Perc. 1

Perc. 2

A.

Vlc.

Ctb. 1

Ctb. 2

792 793 794 795 796 797

flatt.

f

2

marcato

meno f

vibré

→ Cor en Fa ou Tuben

mf poco marcato

Tambour Tonnerre

Cloches Tubes

Grosse Caisse (avec grelots)

→ Percuse

5^{ème} carton

molto vivace - ♩ = 150

évolution indépendante

Cl. (si)

Sax. A. (mi)

Cornem. 1

2

Cor (fa) ou Tuben

Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc.

Cymb. Tambour Tonnerre

Org. B.

Perc. 1 Cloches Tubes

2 Perceuse

A.

Vlc.

Ctb. 1

2

Commencer plus tard si le temps est trop court pour changer d'instrument

mf

flatt.

più f

f

→ prendre le sax. ténor (si)

→ Grosse Caisse profonde

(court)

→ Perceuse

798 799 800 801 802

F1 Più vivo (♩ = ♩ = 180) (♩ = 90) Sauvage !

Cl. (si) → prendre la clarinette basse (si^b)

Sax. Tén. (si^b) *(solo)* *ff brutal, grossier* *flatt.*

Cornem. 2

Cor (fa) ou Tuben → prendre la trompe en ré

Trp. (si^b) → prendre la trompette à coulisse en si^b (petit trombone)

Tba

Acc.

Cymb. Tambour Tonnerre → cymbalum

Org. B. *1 seule reprise et continuer jusqu'à la fin du carton*

Perc. 1 Grosse Caisse profonde (maillottes dures) *pp*

Perc. 2 Perceuse

VI. *f*

A.

Vlc. *mf*

Ctb. 1 *mf*

Ctb. 2 *sf-p* *mf*

803 804 805 806 807 808 809 810 811

Cl. B. (si)

Sax. Tén. (si)

Trp. Coulisse (si)

Acc.

Cymb.

Perc.

Grosse Caisse profonde

Perceuse

Tambour à corde

812 813 814 815 816 817 818

Cl. B. (si)

Sax. Tén. (si)

Trp. Coulisse (si)

Acc.

Cymb.

Perc.

Grosse Caisse profonde

Tambour à corde

Boobams

819 820 821 822 823 824 825 826

G1 Tempo primo (♩ = 90)

Cl. B. (si) 12/16 16/16 3/16 C

Sax. Tén. (si) 12/16 16/16 3/16 C → prendre le sax. alto (mi)

Cornem. 1 12/16 16/16 3/16 C

2 12/16 16/16 3/16 C

Cor (fa) 12/16 16/16 3/16 C → prendre le cor en fa

Trp. (si) 12/16 16/16 3/16 C *mf* (équilibré avec l'orgue de Barbarie)

Trb. 12/16 16/16 3/16 C *mf*

Tba 12/16 16/16 3/16 C *f*

Acc. 12/16 16/16 3/16 C *fff* *f* (équilibré avec l'orgue de Barbarie)

Org. B. 12/16 16/16 3/16 C 9^{me} carton

Perc. 1 12/16 16/16 3/16 C Gongs Thaïlandais → "Clavier" de 7 Pierres

G1 Tempo primo (♩ = 90)

Vlc. 12/16 16/16 3/16 C

Ctb. 1 12/16 16/16 3/16 C

2 12/16 16/16 3/16 C

Trp. (si)

Acc.

Org. B.

845 846 847

Cor (fa)

Trp. (si)

Acc.

Cymb.

Org. B.

"Clavier" de 7 Pierres

Perc.

Boobams avec des balais

Gongs Thaïlandais

Vl.

A.

Vlc.

Ctb.

848 849 850 851

Cl. B. (sib) *mp espress.* *poco f* *mf* *poco f*

Sax. A. (mi) *mp espress.* *poco f* *mf* *poco f*

Cornem. 2 *sans les bourdons*

Cor (fa)

Trp. (sib) *mp* *poco f* *mf*

Trb. *mp* *poco f*

Tba *mp* *mf* *en dehors*

Acc. *sempre f*

Cymb.

Org. B.

Perc. 1 *Cloches Tubes* *ff*

VI. *mf* *f*

A. *mf* *f*

Vlc. *mf* *f*

1 *mf* *f*

Ctb. 2 *mf* *f*

Cl. B. (si)

Sax. Sop. (si)

Cor (fa)

Trp. (si)

Tba

Acc.

Org. B.

Perc.
1 Cloches Tubes
2 Gongs Thaïlandais (avec mailloches)

Vl.

A.

Vlc.

Ctb.
1
2

Cl. B. (si)

Sax. Sop. (si)

Cor (fa)

Trp. (si)

Trb.

Tba

Acc.

Org. B.

Cloches Tubes

Gongs Thaïlandais

1

2

Vl.

A.

Vlc.

1

2

Ctb.

Cl. B. (si \flat)

Sax. Sop. (si \flat)

Cor (fa)

Trp. (si \flat)

Trb.

Tba

Acc.

Org. B.

Perc.

1

2

VI.

A.

Vlc.

1

2

Ctb.

1

2

pesante

pesante

sf

mf

p

f

p

f

p

f

p

f

Cloches Tubes

Gongs Thailandais

Grosse Caisse

Grosse Caisse/Cymb. type fanfare

(B)-----

S-----

862

863

Cl. B. (sib) *p*

Sax. Sop. (sib) *(solo)*
p

Trp. (sib) *p*

Trb. *p*

Tba *p*

Org. B.

VI. *p subito*

A. *p subito*

Vlc. *p subito*

1. Ctb. *p subito*

2. Ctb. *p subito*

ff

This page of the musical score includes the following parts and details:

- Cl. B. (sib)**: Clarinet in B-flat, Treble clef, 3/4 time, *p*.
- Sax. Sop. (sib)**: Saxophone Soprano in B-flat, Treble clef, 3/4 time, *p*.
- Trp. (sib)**: Trumpet in B-flat, Treble clef, 3/4 time, *p*.
- Trb.**: Trombone, Bass clef, 3/4 time, *p*.
- Tba**: Tuba, Bass clef, 3/4 time, *p*.
- Org. B.**: Organ, Treble and Bass clefs, 3/4 time. The right hand features a complex melodic line with triplets and a 7-measure rest. The left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets.
- Perc. 1**: Percussion 1, Treble clef, 3/4 time, *p*. The instrument is identified as **Grosse Caisse (mailloche)**.
- VI.**: Violin I, Treble clef, 3/4 time, *mf*.
- A.**: Violin II, Bass clef, 3/4 time, *mf*.
- Vlc.**: Viola, Bass clef, 3/4 time, *mf*.
- 1**: Cello I, Bass clef, 3/4 time, *mf*.
- Ctb. 2**: Cello II, Bass clef, 3/4 time, *mf*.

Org. B.

Perc. 2 *Grosse Caisse/Cymbale*

VI.

A.

Vlc.

1

Ctb.

2

mf

mf

mf

mf

mf

mf

866

Cl. B. (si)

Sax. Sop. (si)

Cor (fa)

Trp. (si)

Trb.

Tba.

Acc.

Org. B.

VI.

A.

Vlc.

1

Ctb.

2

p

(solo)

p

p

p

p

mf

ff

p subito

p subito

p subito

p subito

p subito

ff

867

Cl. B. (si \flat) → prendre la clarinette en si \flat
Sax. Sop. (si \flat) → prendre le sax. alto (mi)

Cor (fa)
Trp. (si)
Trb.
Tba

Acc.

Org. B.

Grosse Caisse
Perc. 1

VI.
A.
Vlc.
1
Ctb.
2

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written in 3/4 time and includes parts for woodwinds, brass, strings, and percussion. The woodwind section includes Clarinet B-flat (si \flat), Saxophone Soprano (si \flat), Cor (fa), Trp. (si), Trb., and Tba. The brass section includes Cor (fa), Trp. (si), Trb., and Tba. The strings section includes Violin I (VI.), Viola (A.), Violoncelle (Vlc.), and Contrabass (Ctb.) with two parts (1 and 2). The percussion section includes Grosse Caisse and Perc. 1. The Organ (Org. B.) part is also present. The score features various dynamics such as *mf*, *p*, and *mfpp*, and includes performance instructions like 'prendre la clarinette en si \flat ' and 'prendre le sax. alto (mi)'. The Organ part has complex rhythmic patterns with triplets and septuplets. The Perc. 1 part has a simple rhythmic pattern. The string parts are mostly sustained notes with some dynamics markings.

Cl. (si) *p*

Cor (fa) *mf* *p* *f* *p*

Trp. (si) *p*

Trb. *p*

Tba *p*

Org. B.

Perc. 2 Grosse Caisse/Cymbale *pp* mailloche lourde

VI. *p*

A. *p* *gettato*

Vlc. *p*

1 *p* *gettato*

Ctb. 2 *p* *gettato*

872 873

Cl. (si)

Sax. A. (mi)

Trp. (si)

Org. B.

"Clavier" de 7 Pierres

Perc.

Grosse Caisse/Cymbale

1

2

VI.

A.

Vlc.

1

2

Ctb.

1

2

(874)

(875)

Trp. (si)

Cymb.

Org. B.

"Clavier" de 7 Pierres

Perc.

Grosse Caisse/Cymbale

1

2

VI.

A.

Vlc.

1

2

Ctb.

1

2

(876)

(877)

Cymb.

Musical notation for Cymbal, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *ff*. Fingerings of 5 are indicated.

Org. B.

Musical notation for Organ B, featuring complex rhythmic patterns with triplets and septuplets. Dynamics include *mf* and *ff*.

Perc.

1 "Clavier" de 7 Pierres
2 → Boobams

Musical notation for Percussion, with two staves. Staff 1 uses a "Clavier" de 7 Pierres and staff 2 uses Boobams. Includes the instruction "avec balais" and dynamic *p*.

VI.
A.
Vlc.
1
Ctb.
2

Musical notation for Violin I, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Includes the instruction "arco col legno batt." and dynamic *p*. Measure numbers 878, 879, and 880 are circled at the bottom.

Cl. (sib) *pp* *poco* *p* *p*

Sax. A. (mi) *pp* *pp*

Cor (fa) *pp*

Tba *pp*

Acc. *mf*

Cymb. *mf*

Org. B. *3:2*

Perc. 1 "Clavier" de 7 Pierres *p*

Perc. 2 Boobams *pp molto vivace* *mf*

Vl. *v*

A. *v*

Vlc. *v*

Ctb. 1 *v*

Ctb. 2 *v*

Cl. (si)

Sax. A. (mi)

Cor (fa)

Tba

Acc.

Org. B.

Perc.

1 "Clavier" de 7 Pierres

2 Boobams

VI.

A.

Vlc.

1 Ctb.

2 Ctb.

mf *p* *mf*

mf *pp* *mf*

p *mf* *p* *mf*

pp

p

3:2 3:2

ici les valeurs sont si courtes que l'effet doit correspondre à des crépitements

p *sf*

Acc.

Org. B.

1 "Clavier" de 7 Pierres 16 16 16 *p*

Perc. 2 Boobams *f* *mf* *pp* molto vivace avec des balais

886 887

Acc.

Cymb.

Org. B.

1 "Clavier" de 7 Pierres 16 16 *p* *mf*

Perc. 2 Boobams → Grosse Caisse *mf*

888 889

Acc.

Cymb.

Org. B.

1 "Clavier" de 7 Pierres 16 16 16 16 *sub. p* *f* *p*

Perc. 1 *sub. p* *f* *p*

890 891

Acc.

Org. B.

Perc. 1

"Clavier" de 7 Pierres

3:2

3:2

f *sub. p* *f*

892 893

Acc.

Org. B.

Perc. 1

"Clavier" de 7 Pierres

3 3 3 3 7 3 3 3

3 3 3 3 3

16 16

894

Acc.

Org. B.

Perc. 1

"Clavier" de 7 Pierres

3 3 3 7 3 3 3

3 3 3 7 3 3 3

mf

895

Acc.

Org. B.

Perc. 1

"Clavier" de 7 Pierres

896

Acc.

Org. B.

897

898

Acc.

Org. B.

Perc.

1

2

"Clavier" de 7 Pierres

Grosse Caisse

scotch brite sur la peau

p

899

900

901

Acc.

Org. B.

Perc. 2

Grosse Caisse

brosse scotch brite

sempre *p*

902 903

Acc.

Org. B.

Perc. 1

Perc. 2

"Clavier" de 7 Pierres

Grosse Caisse

mf

904 905 906

29. Céline

Acc.

Org. B.

Perc. 1

Perc. 2

"Clavier" de 7 Pierres

Grosse Caisse

Glockenspiel

p poco

f

p

29. Céline

907 908 909

Acc.

Org. B.

Perc. 2
Grosse Caisse

Vl.
A.
Vlc.
1
Ctb.
2

910 911 912

Sax. A. (mi)

Acc.

Org. B.

Perc. 2
Grosse Caisse
→ Tam-tam profond

Vl.
A.
Vlc.
1
Ctb.
2

913 914 915 916

H1 Le double plus lent (♩ = 45)

corps du haut (sib)
Cl. (sib)
corps du bas (sib)
Sax. A. (mil)
Cymb.
Org. B.
Perc. 2

p en dehors
poco *p* *ppp* *pp*
Tam-tam profond *pp* Lv.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 917-921. It features woodwind parts for alto saxophone, clarinet, and bassoon, and string parts for violin, viola, and cello. The woodwinds play a melodic line with a 'p en dehors' instruction. The saxophone part includes a 'poco' marking and dynamic changes from 'p' to 'ppp' and 'pp'. The strings play a rhythmic accompaniment. Percussion includes a 'Tam-tam profond' and a 'Lv.' (live) marking.

H1 Le double plus lent (♩ = 45)

VI.
A.
Vlc.
1
Ctb.
2

>pp *>pp* *>pp* *>pp*

917 918 919 920 921

Detailed description: This block contains the musical score for the string section (Violin I, Viola, Violin II, and Cello) for measures 917-921. The strings play a sustained, rhythmic accompaniment with a dynamic marking of '>pp'.

corps du haut (sib)
 Cl. (sib)
 corps du bas (sib)
 Sax. A. (mi)

p espress.

Cor (fa)
 Trp. (sib)
 Trb.
 Tba

con sord.
con sord. harmon
p
mf
pp
vibrato avec la main sur le pavillon

Acc.

pp

Cymb.

Org. B.

Perc.

1 Glockenspiel
 2 Gongs Thaïlandais

→ Tam-tam grave
 → Tambour de freins

rit. molto (indépendamment de la battue du chef)

VI.
 1
 Ctb.
 2

(César Franck — "Sonate")
 ord.
p (mf avec la sourdine de plomb)

Rall. molto

corps du haut (si) *pp*

Cl. (si)

corps du bas (si) *pp*

Sax. A. (mi)

Cor (fa) *poco*

Trp. (si) *pp*

Trb. *pp* *senza sord.* (son pédale) *ppp*

Tba *p*

Acc. *ppp* ♩ = 72 environ *F dim.* *Dm*

Org. B. *gliss. laisser les sons s'éteindre* *couper le moteur* *fin du 10^{ème} carton*

1 Tambour de freins *vivo* *pp* *(répéter 2 à 3 fois)* *Rall. molto*

2 Tam-tam grave *pp*

Rall. molto

Vl. *p*

A. *pp* 8^{ve}

1 Ctb. *pizz.* *p*

2 Ctb.

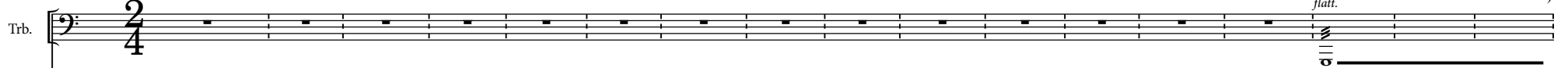
934

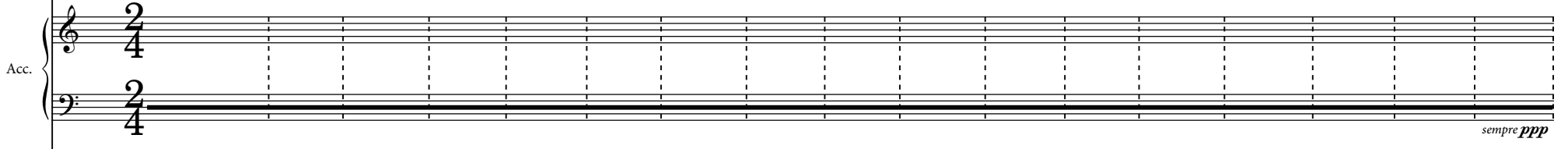
935

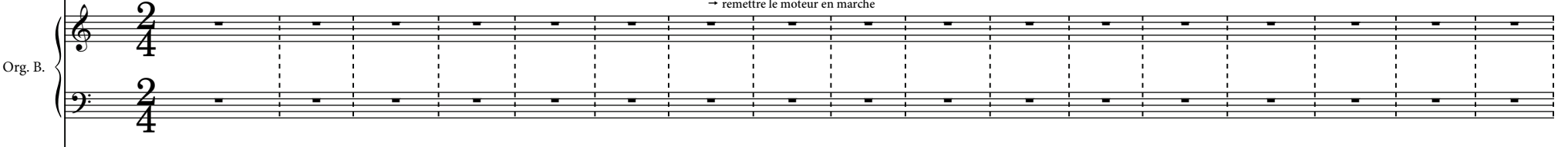
936

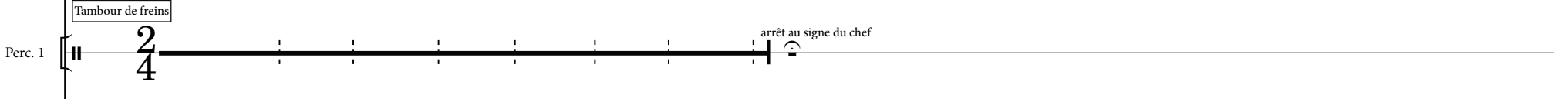
937

tempo d'une marche ♩ = 104

Trb. 

Acc. 

Org. B. 

Perc. 1 

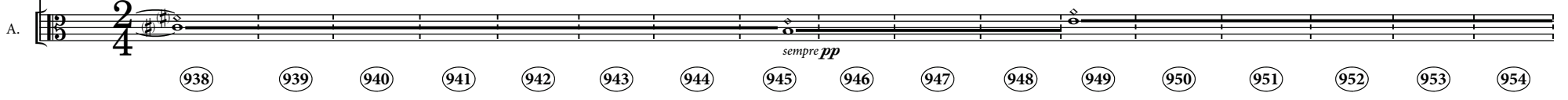
Les 3 ténors entonnent la marche "Erika" dans les coulisses.
 Durant toute cette marche, la lumière baisse petit à petit jusqu'à se stabiliser dans une ambiance blafarde.

"Erika" (Herms Niel / 1939) Marche de la Wehrmacht

tempo d'une marche ♩ = 104

Ténors (dans les coulisses) 

tempo d'une marche ♩ = 104

A. 

- 938
- 939
- 940
- 941
- 942
- 943
- 944
- 945
- 946
- 947
- 948
- 949
- 950
- 951
- 952
- 953
- 954

Trb. *flatt.*
fff

Acc.

Org. B. *11^{ème} carton* *J = 90* *env. 3"*
en boucle jusqu'à la fin

1
2
3
Ténors
(dans les coulisses)
Bie - ne - lein wird um - schwärmt E - ri - ka derr ihr Herz ist vol - ler Süss - ig - keit

VI. *ppp*

A.

955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969

Trb. *flatt.*
con sord. plunger
ppp

Acc.

Org. B.

1
2
3
Ténors
(dans les coulisses)
zar - ter Duft ent - strömt dem Blüh - ten - kleid Blüh - ten - kleid Auf der Hei - de yo - la - i - i yo - la - o i - i yo - i und das heisst

arrêt au signe du chef

arrêt au signe du chef

NOIR

1
2
3
Ténors
(dans les coulisses)
zar - ter Duft ent - strömt dem Blüh - ten - kleid Blüh - ten - kleid Auf der Hei - de blüht ein klei - nes Blü - me - lein und das heisst

970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984

Bernard Cavanna

1^{er} janvier 2013 — 30 août 2014

(Alvaneu — Suisse, août 2011

La Moglais — Bretagne, Paris : février 2012 — décembre 2012

révision décembre 2013 — février 2014, Paris

révision mai 2014 — septembre 2014, Paris)