

Bernard CAVANNA

Karl Koop Konzert
Comédie pomprière, sociale et réaliste

pour accordéon et orchestre

Editions Musicales Européennes
127, rue Amélot – 75011 PARIS
Tél. (33) 01 49 23 99 87 – Fax (33) 01 49 23 99 86

Création :
22 Mai 2008 - Lille - "Nouveau Siècle"
Pascal Contet (accordeons)
Orchestre National de Lille
Direction : Grant Llewellyn

*A Pascal Conté,
en mémoire de sa mère et de mon grand-père*

Karl Koop Konzert

Comédie pomprière, sociale et réaliste
pour accordéon et orchestre
Commande de l'Orchestre National de Lille

L'accordéon occupe une place particulière dans mon travail.
Plusieurs pièces incluent un accordéon dans leurs effectifs instrumentaux (opéras, trios, concerto pour violon ...), parfois trois comme dans *messe un jour ordinaire*.
Il est aussi dans ma mémoire. Très tôt je l'ai entendu en Allemagne, chez mon grand-père.
Il s'appelait **Karl Koop**.

Prisonnier de guerre en 1918 par les troupes anglaises, il eut la chance de recevoir de la Croix-Rouge un accordéon. Il apprit à en jouer seul, comme il apprit en autodidacte à déminer les plaines du Nord.
Plus tard, dans les années trente, toujours au chômage, il fera vivre sa famille en animant des bals.
L'accordéon tel que nous le connaissons en France, nous vient des traditions musicales populaires d'Auvergne et d'Italie (rien à voir avec le somptueux accordéon de concert et sa littérature richement développée dans les pays Scandinaves ou dans l'ex-Urss) ; ici il fut longtemps « ringardisé », associé à l'anisette et aux *tours de France* et seulement, depuis quelques années, il fait partie intégrante des disciplines enseignées au Conservatoire national supérieur de Paris.

Bien entendu, il s'agit de l'accordéon de concert.
Mais dans ma mémoire, l'accordéon est surtout celui de mon grand-père, cet instrument surnommé, *l'accordéon rance* comme disait Brel, le *soufflet à punaises* de Jo Privat, les superbes et élégants accords du *trois voix musette*. Nous sommes alors loin des fameux accordéons de concert, des « *Steinway à boutons* », des Ballone Burini, Pigini, Jupiter, ...
Aussi, lorsque Pascal Contet (accordéoniste et grand collectionneur d'accordéons) m'a demandé de lui écrire un concerto, j'ai souhaité opposer à l'orchestre un vieil et désuet instrument des années trente, un *trois voix musette* bien désaccordé. Sans trop me contredire, la pièce empruntera également l'accordéon traditionnel de concert.

Le clavier gauche de l'accordéon *musette* est très différent du « noble » accordéon : deux rangées de basses disposées en quinte (c'est-à-dire que conjointement, il est plus facile de jouer *do, sol, ré, la, mi, si ...* que *do, ré, mi, fa, sol*) et trois rangées de boutons, dont chacun d'entre eux produit un accord, majeur, mineur ou septième. Le système des accords est aussi disposé en quintes.
J'ai alors imaginé avant de commencer mon travail, que tous les instruments de l'orchestre bénéficiaient de la même ergonomie et donc, qu'il était plus facile pour les musiciens de jouer des traits de quintes successives plutôt que d'arpèges ou de gammes.
Cette cruelle transposition n'est évidemment pas simple à gérer ! mais donne des résultats curieux, qui m'ont d'emblée séduit, en espérant ne pas en être le seul.

La partition présente différents mouvements qui s'enchaînent sans aucune interruption. Chacun d'eux s'appuie sur une des caractéristiques propres à l'instrument soliste (stéréophonie des deux claviers, souffle, modes de jeux spécifiques « *bellow shake* » ...) et suscite des rencontres et des analogies avec l'orchestre. Chaque mouvement porte un sous-titre : *musette, sans fonflon, galop pompier, la fin du bal*.
L'instrumentation fait aussi apparaître des instruments bien inhabituels à l'orchestre comme les trompes de chasse en ré ou la cornemuse.
Ce concerto est dédié à Pascal Contet, à la mémoire de sa mère et de mon grand-père. (BC)

Karl Koop Konzert

Comédie pomprière, sociale et réaliste
(Komödie in schwulstvoll-pompösen Stil, sozial und realistisch)
für Akkordeon und Orchester
Auftragswerk für das Orchester National de Lille

Das Akkordeon nimmt einen besonderen Platz in meiner Arbeit ein.
Ein Akkordeon, manchmal drei wie bei *messe un jour ordinaire*, gehört zur Instrumentierung mehrerer Stücke (Opern, Trios, Violinkonzert...).

Es befindet sich auch in meinem Gedächtnis. Ich habe es sehr früh in Deutschland gehört, bei meinem Großvater.

Er hieß **Karl Koop**.

Im Jahre 1918, als Kriegsgefangener der Engländer hatte er das Glück, vom Roten Kreuz ein Akkordeon zu bekommen. Das Spielen hat er sich selbst beigebracht, so wie er auch autodidaktisch die Ebenen des Nordens von Mienen geräumt hat !.

Später, in den dreißiger Jahren, immer noch arbeitslos, wird er seine Familie ernähren indem er zur musikalischen Unterhaltung auf Bällen spielt.

Das Akkordeon, wie wir es in Frankreich kennen, kam durch volksmusikalische Traditionen der Auvergne und Italiens zu uns (was nichts zu tun hat mit dem prächtigen Konzertakkordeon und seiner reich entwickelten Literatur in den skandinavischen Ländern oder jenen der ehemaligen Sowjetunion); hiezulande wurde es lange Zeit als „verstaubt“ angesehen, mit dem Aniskör und der *Tour de France* verbunden und gehört erst seit einigen Jahren zu den Fächern, die am Nationalen Musikkonservatorium in Paris gelehrt werden.

Es handelt sich wohlgemerkt um das Konzertakkordeon.

Aber in meinem Gedächtnis ist das Akkordeon vor allem jenes meines Großvaters, dieses altmodische Instrument, *das ranzige Akkordeon* (« l'accordéon rance »), wie Brel sagte, Jo Privats *Reißnagel-Balg* (« soufflet à punaises »), die herrlichen und uneleganten Akkorde des *dreistimmigen Musetteakkordeons* (« trois voix musette »). Hier sind wir weit entfernt von den berühmten Konzertakkordeons, den „*Steinways mit Knopfstasten*“ (« *Steinway à boutons* ») von Ballone, Burtini, Pigini, Jupiter...

Als mich Pascal Contet (Akkordeonspieler und großer Akkordeonsammler) gebeten hat, ein Konzert für ihn zu komponieren, habe ich mir daher gewünscht, dem Orchester ein altes und überholtes Instrument der dreißiger Jahre gegenüberzustellen, ein recht verstimmtes *dreistimmiges Musetteakkordeon*. Ohne mir allzusehr zu widersprechen, macht das Stück auch Anleihen bei dem traditionellen Konzertakkordeon.

Die linke Tastatur des *Musetteakkordeons* unterscheidet sich sehr von jener des „noblen“ Akkordeons: zwei Bass-Reihen, auf die Quinte ausgerichtet (das heißt, daß es leichter ist, zusammen C, G, D, A, E, H... zu spielen als C, D, E, F, G), und drei Knopfreihen, von denen jede einen Dur-, Moll-, oder Septimenakkord produziert. Das System der Akkorde ist ebenfalls auf die Quinte ausgerichtet.

Bevor ich angefangen habe zu arbeiten, habe ich mir also vorgestellt, daß alle Orchesterinstrumente von den gleichen ergonomischen Bedingungen profitieren sollten und es daher für alle Musiker leichter wäre, aufeinanderfolgende Quintenpassagen zu spielen als Arpeggien und Tonleitern.

Es ist selbstverständlich nicht einfach, diese gräßsame Transposition zu bewerkstelligen! Aber sie liefert eigenartige Ergebnisse, die mich von vornherein verzaubert haben und mich hoffen ließen, daß ich nicht der einzige bin.

Die Partitur weist verschiedene Sätze auf, die ohne irgendeine Unterbrechung aufeinander folgen. Jeder stützt sich auf eine der charakteristischen Eigenschaften des Soloinstrument (Stereophonie der beiden Tastaturen, Luftstoß, spezielle Spielweisen „*bellow shake*“...) und ruft Begegnungen und Analogien mit dem Orchester hervor. Jeder Satz trägt einen Untertitel: *musette, sans flon flon, galop pompier, la fin du bal*.

Die Instrumentierung bringt zudem für das Orchester recht ungewöhnliche Instrumente zum Vorschein, wie die auf D gestimmten Jagdhörner und den Dudelsack.

Diese Konzert ist Pascal Contet gewidmet, seiner Mutter und meinem Großvater zum Gedächtnis. (BC)

Traduction : Jean-Noël von der Weid

Karl Koop Konzert

Comédie pomprière, sociale et réaliste
for accordion & orchestra
Commissioned by the Orchestre National de Lille, France

The accordion holds a special place both in my heart and in my work.
A number of my compositions have an accordion in the instrumentation (e.g. operas, trios and a violin concerto); sometimes there are as many as three, as in my mass – *messe un jour ordinaire*.
The accordion is also part of my past, there in my memory. I was very young when I first heard one, at my grandfather's home in Germany.

My grandfather was **Karl Koop**.

He had been taken prisoner of war in 1918 and was being held by British troops. He had the good fortune to be given an accordion by the Red Cross and taught himself to play, just as he had taught himself to clear mines from fields in the north of France.

Later, in the 1930s, when he was out of a job, he earned enough to feed his family by playing at dances.

The accordion, as we know it in France today, comes from popular music traditions in the Auvergne region of France and in Italy, not from the magnificent classical, concert accordion with the wealth of compositions from Scandinavian and former Soviet bloc countries. For many years, it was dismissed as unfashionable, the image being of country bumpkins drinking pastis and cheering as the *Tour de France* goes by. Only over recent years has it been officially included in courses taught at the Paris *Conservatoire national supérieur*. That, of course, is the concert accordion. What I remember is my grandfather's old-fashioned squeezebox, the sort of instrument Jacques Brel called a "rancid accordion" [*accordeon rance*], or which Jo Privat described as a bellows with thumbtacks [*soufflet à punaises*]. I remember the superb, awkward chords of the three-voice musette [*trois voix musette*], a far remove from the famous concert accordions – "Steinways with buttons" – by names such as Ballone Burini, Pigini and Jupiter.

When Pascal Contet, both accordionist and a great accordion collector, asked me to write a concerto for him, I wanted to have the orchestra and the contrast of an archaic instrument from the 1930s, a nicely out of tune *trois voix musette*. I also wanted the work to include a classical accordion.

The left keyboard of the *musette* accordion is quite different from the "noble" accordion: it has two bass rows arranged in fifths (making it easier to play *do, so, re, la, mi, ti* together, than to play *do, re, mi, fa, so*); and there are three rows of buttons, each playing a chord – major, minor or seventh. The chord system is also in fifths.

Before I started composing the piece, I pretended that all the instruments in the orchestra had the same ergonomics, that it would be easier for the musicians to play runs of consecutive fifths, rather than arpeggios or scales.
This cruel transposition was obviously a challenge! But the curious results produced immediately enchanted me, and I trust I'm not the only one to be enchanted.

The score has a number of movements which are played continuously, without a break; and each one is built around one feature inherent in the solo instrument (e.g. stereo sound from two keyboards, the bellows, or special playing effects such as "bellow shake"), creating encounters and analogies with the orchestra. Each movement has a title: *musette*, *sans flon flon*, *galop pompier*, *la fin du bal*.

The instrumentation features instruments rarely heard with orchestras, for example hunting horns (D) and bagpipes.

The concerto is dedicated to Pascal Contet, and to the memory of his mother and of my grandfather. (BC)

Traduction : Shan Benson

Formation :

Instrumentation

Besetzung:

Accordéon solo (accordéon 3 voix musette et accordéon de concert)
(amplification à prévoir)

Solo Accordion (*trois voix musette*)
accordion and concert accordion)
(sound system required)

Soloakkordeon (dreistimmiges Musetteakkordeon und Konzertakkordeon)
(Verstärkung ist zu berücksichtigen)

Orchestre :

Orchestra

2 flûtes (2^{ème} aussi flûte en sol et petite flûte)
2 hautbois (2^{ème} aussi Cor anglais)

2 flutes (2nd flute also G flute and piccolo)
2 oboes (2nd oboe also English horn)

2 Flöten (die zweite auch Flöte auf G und Piccoloflöte)
2 Oboen (die zweite auch Englischhorn)

Cornemuse

2 clarinettes (2^{ème} aussi clarinette basse)

2 clarinets (2nd clarinet also bass clarinet)
2 bassoons (2nd bassoon also double bassoon)

Dudelsack

2 Klarinetten (die zweite auch Baßklarinette)
2 Fagotte (das zweite auch Kontrafagott)

2 trompes de chasse* en ré (aussi cor en fa)

2 Hunting Horns* (D) (plus F horn)
2 trumpets – C and Bb (plus small Bb trumpet for 2nd trumpet)

2 Jagdhörner* auf D gestimmt (auch Horn auf F)
2 Trompeten auf C und B (die zweite auch kleine Trompete auf B)

trombone basse

bass trombone

Baßposaune

tuba

tuba

Tuba

4 percussions

4 percussion

4 Perkussionsinstrumente

claviercin (amplifié)

harpsichord (amplified)

Cembalo (verstärkt)

Cordes : 8 6 6 4 3

Strings: 8 6 6 4 3

Saiten: 8 6 6 4 3

* les deux Trompes de chasse en ré sont fournies par l'éditeur ainsi que diverses embouchures.

* the two hunting horns in D and various mouthpieces will be supplied by the publisher.

* Die beiden Jagdhörner auf D werden vom Verleger gestellt, ebenso wie verschiedene Mundstücke.

Percussion - Schlagzeug

Pupitres 1 et 2

Pupitres 3 et 4

1

3

Marimba
Caisse claire (Snare drum - Kleine Trommel)
Grosse caisse symphonique (Bass Drum - Grosse Trommel)
3 tambours de frein (Brake Drums - Bremsstrommel)
Charleston
Guitro en bois « grenouille » (Frog - Frosh)
Maracas/œuf (Egg - Ei)
Sirène (Siren)
Gongs thaïlandais :
So# 2, Do 3, Ré 3, Mi 3, Fa#3, So#3

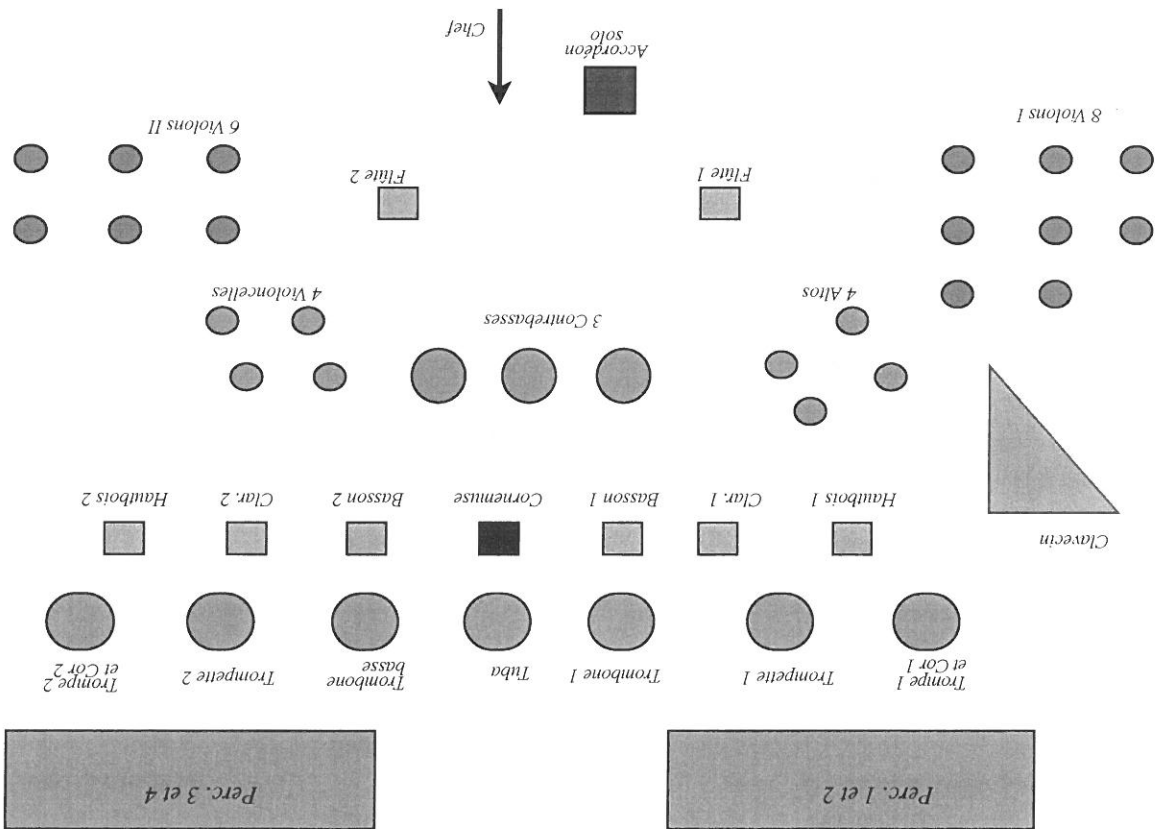
Marimba
Caisse claire (Snare drum - Kleine Trommel)
Grosse caisse symphonique (Bass Drum - Grosse Trommel)
Tambour militaire (Military Drum - Militärdrummel)
Maracas
Triangle
Glockenspiel
Jeu de tubes cloches (Tubular Chimes - Röhrenglocken)

2

Tambour de basque
(Tambourine - Tamburin)
Tambour à corde (Lion Roar)
Tam grave
Caisse claire (Snare drum - Kleine Trommel)
Triangle
Tambour militaire (Military Drum - Militärdrummel)
Jeu de tubes cloches
(Tubular Chimes - Röhrenglocken)

Tambour de basque
(Tambourine - Tamburin)
Caisse claire (Snare drum - Kleine Trommel)
Grosse caisse+cymbale (type fanfare)
(Bass Drum with cymbal - Grosse Trommel mit Becken)
Grosse caisse symphonique
(Bass drum - Grosse Trommel)
Tambour à corde (Lion Roar)
Maracas
Gongs thaïlandais : Do# 2, Ré#3, La3, Mi 3, So# 3
Tam grave

Implantation de l'orchestre



(Le clavecin est amplifié localement.

L'amplification de l'accoréon sera plus générale et en façade.)

Accoréons :

1 : accoréon de variété, 3 voix musette
2 : Accoréon classique de concert

Remerciements :

Pascal Contet, Franck Angelis (accoréonistes)
Patrice Petitdidier (corniste)

[illegible]

11

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The instruments listed on the right side of the page are: Violins I, Violins II, Viola, Cello, Double Bass, Flute I, Flute II, Clarinet, Bassoon, Trombone, Trumpet, Percussion, Solo Accordion, and Violoncello. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). Performance instructions include *obbligatorio e sempre marcato* and *le tambour*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The page number 22 is visible at the bottom right.

3
 2
 1
 Cb.
 Vib.
 Altos
 Violons II
 Violons I
 Accordéon solo
 Clavecin
 Perc. 4
 Perc. 3
 Perc. 2
 Perc. 1
 Tuba
 Tbn. basse
 Tbn.
 Pic Trp. en si b
 Trp. en ut
 Trompes en ré
 2
 1
 Bassons
 2
 1
 Clar.
 Cornemuse
 Hautbois 1-2
 Fl. en sol
 Flûte 1

This page of the musical score is for a large orchestra and solo instruments. The instruments listed on the right side of the page are:

- Violons I
- Violons II
- Violoncelles
- Contrebasses
- Accordéon solo
- Clarinettes
- Perc. 4
- Perc. 3 (C. / Cymb.)
- Perc. 2 (Tambourin)
- Perc. 1 (Tombé de basque)
- Tuba
- Tb. basse
- Pic. Trp. en sib
- Trp. en ut
- Trompes en ré
- Bassons
- Clav.
- Corneuse
- Hautbois
- Fl. en sol
- Fûte 1

The score is written in French and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics (e.g., *f*, *ff*, *sf*). The page number 42 is visible in the bottom right corner.

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The instruments listed on the right side of the page are:

- Violons I (Violins I)
- Violons II (Violins II)
- Altos (Alto)
- Vcl. (Violoncelle)
- Cb. (Contrebasse)
- 3 (Violoncelle solo)
- 2 (Violoncelle solo)
- 1 (Violoncelle solo)
- Accordéon solo (Accordion solo)
- Clavecin (Clavichord)
- Perc. 4 (Percussion 4)
- Perc. 3 (Percussion 3)
- Perc. 2 (Percussion 2)
- Perc. 1 (Percussion 1)
- Tuba
- Tyb basse (Trombone basse)
- Tyb (Trombone)
- Pte Tpt. en si b (Trumpet in B-flat)
- Tpt. en ut (Trumpet in C)
- 2 (Trompe en ré)
- 1 (Trompe en ré)
- Bassons (Bassoon)
- 2 (Clarinete)
- 1 (Clarinete)
- Cornemuse (Cornemuse)
- Hautbois 1-2 (Hautbois 1-2)
- Fl. en sol (Flute in G)
- Fl. 1 (Flute 1)

The score is written in French and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The music is in 4/4 time and features a variety of melodic and rhythmic patterns. The page number 48 is visible in the bottom left corner.

[illegible]

60

3
2
Cib.
1
Vic.
Altos
Violons II
Violons I

Accordéon solo

Clavecin I
II

Perc. 4 (bag. durs)
Perc. 3 (C. profonde)
Perc. 2 (Tamb. de basque)
Perc. 1 (Marimba)

Tuba
Tib. basse
Tib.
Pie Tib. en si^b
Tib. en ut
Trompes en ré
1
2
Bassons
1
2
Clar.
1
Cornemuse
2 Hautbois
Fl. en sol
Flûte I

72

3
2
1
Cib.
Vic.
Altos
Violons II
Violons I

Accordéon solo
Clavecin
II
I

Perc. 4 (mallets)
Perc. 3 (G. C. profonde)
Perc. 2 (Maracas)
Perc. 1 (Tamb. de basque)
G. C. profonde
bag dure

Tuba
Tb. basse
Pie Trp. en sib.
Trp. en ut
2
1
Trompes en ré

Bassons
1
2
Clar.
1
Cornemuse
2 Hautbois
Fl. en sol
Fille 1

78

19

3
2
1
Cib.
Vic.
Altos
Violons II
Violons I
Accordéon solo
Clavecin
Perc. 4
Perc. 3
Perc. 2
Perc. 1
Tuba
Tb. basse
Tb.
Pte. Tpt. en sib.
Tpt. en ut
Trompes en ré
1
2
Bassons
1
2
Clar.
1
Cornemuse
2 Hautbois
F. en sol
Flûte 1

3
2
1
Cib.

Vi.
Alto
Violons II
Violons I

Accordéon solo

Clavecin
I
II

Perc. 4
Perc. 3
Perc. 2
Perc. 1
Tuba
Tub. basse
Tub.
Pte. Trp. en si b
Trp. en ut
Trompes en ré
1
2
Bassons
1
2
Clar.
1
2
Cornemuse
Hautbois
2
Fl. en sol
Flute 1

98

15

91

3
 2
 1
 Vib.
 Altos
 Violons II
 Violons I
 Accordéon solo
 Clarinet II
 Perc. 4
 Perc. 3
 Perc. 2
 Perc. 1
 Tuba
 Tpt. basse
 Tpt. en sib
 Tpt. en ut
 2
 1
 Bassons
 2
 1
 Clar.
 Cornemuse
 Hautbois
 Fl. en sol
 Flûte 1

Violons I

Violons II

Altos

Vlc.

Cib.

2

3

Accordéon solo

Clavecin

Perc. 4 (C. profonde)

Perc. 3 (Marimba)

Perc. 2 (Tamb. de basque)

Perc. 1 (Marimba)

Tuba

Trp. basse

Trp. en si b

Trp. en ut

Trompes en ré

Bassons

Clar.

Cornemuse

Hautbois

Fl. en sol

Flûte 1

175

132

38

††

3
2
1
Cib.
Vic.
Altos
Violons II
Violons I
pizz.
Accordéon solo
Clavecin
Perc. 4
Perc. 3
Perc. 2
Perc. 1
Tuba
Trb. basse
Pe. Trp. en sib.
Trp. en ut
2
1
Trompes en re
white
Bassons
1
2
Clar.
1
Corneuses
Hautbois
1-2
Fl. en sol
Fgote 1

151

23

3
2
1
Cib.
Vlc.
Altos
Violons II
Violons I
Accordeon solo
Clavecin
Perc. 4
Perc. 3
Perc. 2
Perc. 1
Tuba
Tib. basse
Tib.
Pic. Trp.
Trp. en ut
Trompes en re
Bassons
Clar.
Corneuse
2 Hautbois
Fl. en sol
Flute 1

164

141

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for multiple instruments, with staves arranged vertically. The instruments listed on the right side of the page include:

- Violons I (Violins I)
- Violons II (Violins II)
- Vcllo (Viola)
- Cb. (Cello)
- 3 (Double Basses)
- 2 (Double Basses)
- 1 (Double Basses)
- Accordéon solo (Solo Accordion)
- Clarin (Clarinet)
- Perc. 4 (Percussion 4)
- Perc. 3 (Percussion 3)
- Perc. 2 (Percussion 2)
- Perc. 1 (Percussion 1)
- Tuba
- Trb. basse (Trumpet Basso)
- Trb. (Trumpet)
- Pte Trp. en si^b (Trumpet in B-flat)
- Trp. en ut (Trumpet in C)
- 2 (Trombones 2)
- 1 (Trombones 1)
- C-basson (Contrabassoon)
- Basson 1 (Bassoon 1)
- 2 (Bassoons 2)
- 1 (Bassoons 1)
- Cornemuse (Cornet)
- 2 Hautbois (Oboes 2)
- 1 (Oboes 1)
- Fl. en sol (Flute in G)
- 1 (Flute 1)

The score includes various musical notations, such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *ff* (fortissimo). There are also some specific markings like *ffs* and *ff* in some staves. The page is numbered 3 in the top right corner.

[illegible]

87

3
2
1
Cib.
Vlc.
Altos
Violons II
Violons I
Accordéon solo
Clavecin
Perc. 4 (C. profonde)
Perc. 3 (Marimba)
Perc. 2 (Tamb. de basque)
Perc. 1 (Marimba)
Tuba
Trb. basse
Trb.
Pte Trp. en sib
Trp. en ut
Trompes en ré
2
1
C-basson
Basson 1
2
Clar.
Cornemuse
Hautbois 1-2
Fl. en sol
Flûte 1

[illegible]

3
 2
 Cb.
 1
 Vle.
 Altos
 Violons II
 Violons I
 Accordéon solo
 Clarinet II
 Clarinet I
 Perc. 4 (G. C. profonde)
 Perc. 3 (Marimba)
 Perc. 2 (Tomb. de barque)
 Perc. 1 (Marimba)
 Tuba
 Trb. basse
 Trb.
 Pic Trp. en si
 Trp. en ut
 Trompes en ré 2
 Trompes en ré 1
 Bassons 2
 Bassons 1
 Clar. 2
 Clar. 1
 Cornemuse
 Hautbois 1-2
 Fl. en sol
 Flûte 1

247

253

37

Flûte 1

Fl. en sol

2 Hautbois

Corneuse

Clair.

1

2

Basson 1

Contre-basson

1

2

Trompes en ré

1

2

Trp. en ut

Pic Trp. en sib

Ttb.

Ttb. basse

Tuba

Charleston

Perc. 1

avec la pédale

d

avec balais

m.d.

en faisant des mouvements circulaires

Perc. 2

Colisse claire

Perc. 3

Colisse claire

p sur le bord

Perc. 4

Colisse claire

avec balais

f

faire rebondir les balais sur le bord de la caisse

(balais)

Accordéon solo

Violons I

Violons II

Altos

Vlc.

1

2

Cb.

3

267

3 Cb. 3
Vic.
Alto
Violons II
Violons I
en frappant l'archet (sans tirer) derrière le chevalier
en faisant rebondir l'archet (sans tirer)
à la pointe
à la pointe
dd
Accordeon solo
Clavecin
Perc. 4
Perc. 3
Perc. 2
Perc. 1
Tuba
Trib. basse
Trib.
Pie T. p.
T. p. en ut
2 Trompes
1 Trompe
Contre-basson
Basson 1
2 Clar.
Cornemuse
2 Hautbois
Fl. en sol
Flute 1

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The page is oriented horizontally but contains musical staves arranged vertically. The instruments listed on the right side of the page are: Flûte 1, Flûte 2, Cor 2, Basson, Trompettes 1, Trompettes 2, Tuba, Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4, Clavecin, Accordéon solo, Violons I, Violons II, Alto, Violon, and 3 Cb. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *ff*, *f*, *sf*, *pp*). There are also performance instructions in French, such as "mouvement rapide sur la touche: archet toujours perpendiculaire" and "exécutez une pression sur la peau". The page number "282" is visible at the bottom right.

3 Clib.
Vic.
Altos
Violons II
Violons I

batterie à 3

Accordeon solo

Clavecin I
II

Perc. 4
Perc. 3
Perc. 2
Perc. 1

Tuba
Trb. basse
Trb.
Pic Trp. en si b
Trp. en ut
Trompes 2
1

Contre-
basson
Basson 1
2 Clar.
Corneuse
2 Hautbois
Fl. en sol
Filaie 1

291 batterie à 3

[illegible]

fall. - - - = 72

(Musical score page 33)

(*) frapper avec le doigt la corde, la 2e note étant toujours en résonance (nuances relatives)

$\delta \pm \epsilon$

47

356

361

File 1
Fl. en sol
2 Hautbois
Clar. 1
Clar. basse
Bassons
1
2
Cor 1
Cor 2
Tpt. en ut
Tpt. en fa
Tbn.
Tbn. basse
Tuba
Perc. 1 (Marimba)
Perc. 2 (Tb. de ferri)
Perc. 3 (Marimba)
Perc. 4 (G. C.)
Clavecin
Accordéon solo
Violons 1
Violons 2
Violas
Vcl. 1-2
Vcl. 3-4
Cib.
3

49

Accel. molto poco a poco Più vivo (♩ = 90) Accel.

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The score is written in French and includes dynamic markings such as *du*, *ff*, *f*, and *d*.

The instruments listed on the right side of the page are:

- Violons I
- Violons II
- Alto
- Vcl.
- Cb.
- 3
- 2
- 1
- Accord.
- Clavecin
- Perc. 4
- Perc. 3
- Perc. 2
- Perc. 1
- Tuba
- Trb. basse
- Trb.
- Pic. Trp. en sib
- Trp. en ut
- 2
- 1
- Cors en fa
- Contre-basson
- Basson 1
- Clair. basse
- Clair. 1
- 2 Hautbois
- Piccolo
- Faute 1

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The French text *du* appears at the top left, and *ff*, *f*, and *d* are used throughout the score to indicate volume and intensity.

376

52

390

Flûte 1

Fl. en sol

2 Hautbois

Cornemuse

Clair. 1

Clair. basse

Bassons

1

2

Cors en fa

2

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

133

55

56

Cib.
 Vle.
 Altos
 Violons II
 Violons I
 Accordon solo
 Clavecin
 Perc. 4
 Perc. 3
 Perc. 2
 Perc. 1
 Tuba
 Trb. basse
 Trb.
 2
 1
 2
 1
 Cors en fa
 Bassons
 2
 1
 Pic Cl.
 Clar. 1
 Cornemuse
 2 Hautbois
 Piccolo
 Flute 1

427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437

This is a page from a musical score, likely for a symphony or opera. The score is written in French and includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *d*, and *ffu*. The instruments listed on the right include Cb, Vic, Alto, Violons II, Violons I, Accordéon solo, Clavecin, Perc. 4, Perc. 3, Perc. 2, Perc. 1, Tuba, Trb. basse, Trb., 2, 1, Cor. en fa, 2, 1, Bassons, Pre Cl., Clar. 1, Cornemuse, 2 Hautbois, Piccolo, and Flûte 1. The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments or voices. The page number 432 is visible at the bottom right.

11

19

$$(\rho = \cdot \rho)$$

3
2
1
Cb.
Vic.
Altos
Violons II
Violons I

Accordéon solo
accordéon musette
basses standard
stacc.
tempo

Clavecin
clavier I

Perc. 4
Perc. 3
Perc. 2
Tamtam
C.C.

Tuba
Trb. basse
Trb.
2
1
Tpt. en ut
prendre la Trompette en sib
prendre la Trompette en sib
2
1
Corns
en fa

Contre-
basson
Basson I
Pic. Cl.
Ciar. I
Corneuse
Hautbois
1-2
Piccolo
Flûte I

457

3
2
Cib.
1
Vic.
Altos
Violons II
Violons I
Accordéon solo
Clavecin I
II
Perc. 4
Perc. 3
Perc. 2 (Tam-tam)
Perc. 1 (C.)
Tuba
Ttrb. basse
Ttrb. en sib.
1
2
Corns en fa
1
2
Contre-basson
Basson 1
2
Clar.
1
Cornemuse
Hautbois 1-2
Piccolo
Flûte 1

462

3
2
1
Cib.
Vcl.
Alto
Violons II
Violons I

Accordeon solo
Clavecin
Perc. 4
Perc. 3
Perc. 2
Perc. 1
(C. C.)
Tuba
Trb. basse
Trb.
Haut.
Tpt. 1
en sib.
1
2
en fa
Corps
1
2
Contre-
basson
Basson 1
2
Clar.
1
2
Corno
Hautbois
1
2
Piccorno
Fille 1
467

tre rangee
mucchio
du
prendre le Basson (?)
prendre le Cor anglais

3
 2
 1
 Vib.
 Altos
 Violons II
 Violons I
 Accordéon solo
 Clavecin
 Perc. 4
 Perc. 3
 Perc. 2
 Perc. 1
 Tuba
 Tuba basse
 Tpt. en si^b
 Tpt. en fa
 Cors en fa
 Bassons
 Clar.
 Corneuse
 Cor anglais
 Hautbois 1
 Piccolo
 Flûte 1

3
2
1
Cib.
Vic.
Altos
Violons II
Violons I

Accordéon solo

Clavecin
I
II

Perc. 4
Perc. 3
Perc. 2
Perc. 1
(G. C.)

Tuba
Tb. basse
Tb.
Tpt. en si b
1
2
Corns en fa
1
2
Bassons
1
2
Clar.
1
2
Cornemuse
Cor anglais
Hautbois I
Piccolo
Flûte I

fu
d
avec le pouce
(Tb. de baque)
fu
d

fu

479

585

3
2
1
Cb.
Vla.
Alto
Violons II
Violons I
Accordéon solo
Clavecin
Perc. 4
Perc. 3
Perc. 2
Perc. 1
Tuba
Tb. basse
Tb.
Tpt. en sib
Tpt. 1
Tpt. 2
Cours en fa
Cours 1
Cours 2
Bassons
Clar.
Corno
Corno anglais
Hautbois 1
Piccolo
Flûte 1

(*cresc. sempre*)
 équilibrer entre les cuivres et les bois

3
 2
 1
 Cb.
 Vc.
 Altos
 Violons II
 Violons I
 Accordéon solo
 Clavecin I
 Clavecin II
 Perc. 4 (G. C.)
 Perc. 3 (Tb. miltine)
 Perc. 2 (Tb. de basque)
 Perc. 1 (G. C.)
 Tuba
 Tfb. basse
 Tfb.
 Tfp. en sib
 Tfp. 2
 Tfp. 1
 Trompes en ré
 Trompes 2
 Trompes 1
 Bassons
 Clar. 2
 Clar. 1
 Cornemuse
 Cor anglais
 Hautbois 1
 Piccolo
 Flûte 1

This page of a musical score is for a large orchestra. The staves are arranged vertically, with the following instruments and parts from top to bottom:

- Violins I** (Violons I)
- Violins II** (Violons II)
- Violas** (Vie.)
- Cellos** (Cib.)
- Double Basses** (Cib.)
- Accordéon solo**
- Clarinets** (Clacch.)
- Percussion** (Perc.): Perc. 1 (G. C.), Perc. 2 (Tb. miltaire), Perc. 3 (Tb. miltaire), Perc. 4 (G. C.)
- Brass**: Tuba, Trb. basse, Trb., Trp. 1 en sib, Trp. 2 en ré, Trompes
- Woodwinds**: Bassons, Clar., Cornemuse, Cor anglais, Hautbois I, Piccolo, Flute I

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). There are also markings for *sempre f* (always forte) and *sempre p* (always piano). The page number 509 is visible at the bottom right.

This page of a musical score, numbered 73, contains staves for the following instruments and parts:

- Flute 1**: Staff 1, measures 1-6.
- Piccolo**: Staff 2, measures 1-6.
- Hautbois 1**: Staff 3, measures 1-6.
- Cor anglais**: Staff 4, measures 1-6.
- Corneuse**: Staff 5, measures 1-6.
- Clar.**: Staff 6, measures 1-6.
- Bassons**: Staff 7, measures 1-6.
- Trompes en ré**: Staff 8, measures 1-6.
- Trp. 1**: Staff 9, measures 1-6.
- Trp. 2**: Staff 10, measures 1-6.
- Trb. basse**: Staff 11, measures 1-6.
- Tuba**: Staff 12, measures 1-6.
- Perc. 1 (G.C.)**: Staff 13, measures 1-6.
- Perc. 2 (Tb. militaire)**: Staff 14, measures 1-6.
- Perc. 3 (Tb. militaire)**: Staff 15, measures 1-6.
- Perc. 4 (G.C.)**: Staff 16, measures 1-6.
- Clavectin**: Staff 17, measures 1-6.
- Accordéon solo**: Staff 18, measures 1-6.
- Violons I**: Staff 19, measures 1-6.
- Violons II**: Staff 20, measures 1-6.
- Altos**: Staff 21, measures 1-6.
- Vlc.**: Staff 22, measures 1-6.
- Cb.**: Staff 23, measures 1-6.
- 3**: Staff 24, measures 1-6.

The score is written in a complex, multi-measure format with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The page is numbered 521 at the bottom right. The score is written in French and includes various instruments and parts. The instruments listed on the right side of the page are: Violons I, Violons II, Alto, Violoncelle, Contrebasse, Accordéon solo, Clavecin, Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4, Tuba, Tbn. basse, Tbn., Tpt. en sib, Tpt. 1, Trompes en ré, Trompes en fa, Bassons, Clar., Corneuse, Cor anglais, Hautbois, Piccolo, and Flûte 1. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). There are also some markings like 'dramatico' and 'très serré'. The page is a single system of music, with multiple staves for each instrument.

Cb.
 Vlc.
 Altos
 Violons II
 Violons I
 Accordon solo
 Clavecin I
 Clavecin II
 Perc. 4
 Perc. 3
 Perc. 2
 Perc. 1
 Tuba
 Tbn. basse
 Tbn.
 Tpt. en sib.
 2
 1
 Trompes en re
 2
 1
 Bassons
 2
 1
 Clar.
 2
 1
 Cornemuse
 Cor anglais
 Hautbois I
 Piccolo
 Flûte 1

527

Cb.

Vlc.

Altos

Violons II

Violons I

Accordéon solo

Clavecin I

Clavecin II

Perc. 4 (G.C./Cymb.)

Perc. 3 (Tb. militaire)

Perc. 2 (Tb. militaire)

Perc. 1 (G.C.)

Tuba

Trb. basse

Trb.

Trp. 1 en sib

Trp. 2 en fa

Trompes 1

Trompes 2

Bassons 1

Bassons 2

Clar. 1

Clar. 2

Cornemuse

Cor anglais

Hautbois 1

Piccolo

Flute 1

533

This page of a musical score, numbered 77 at the bottom, contains staves for the following instruments and parts:

- Violons I** and **Violons II**: Violin parts.
- Altos**: Alto part.
- Vcl.**: Violoncello part.
- Cb.**: Contrabasso part.
- Clavecin**: Harpsichord part, marked *solo*.
- Accordion solo**: Solo accordion part.
- Perc. 1** to **Perc. 4**: Percussion parts, including (G.C.), (Tb. miltaire), and (C. Cymb.).
- Tuba**: Tuba part.
- Trb. basse**: Trombone (basse) part.
- Trb.**: Trombone part.
- Trp. 1** and **Trp. 2**: Trumpet parts, marked *en stb*.
- Trompas en ré**: Trompe en ré part.
- Bassons**: Bassoon part.
- Clar.**: Clarinet part.
- Cor anglais**: English horn part.
- Cor**: Horn part.
- Hautbois I**: Oboe I part.
- Piccolo**: Piccolo part.
- Fille 1**: Flute I part.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo). Performance instructions like *solo* and *vibrato* are also present.

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The instruments listed on the right side of the page are: Cb., Vcl., Alto, Violons II, Violons I, Accordéon solo, Clavecin I, Perc. 4, Perc. 3, Perc. 2, Perc. 1, Tuba, Trb. basse, Trb., Tpt. 2, Tpt. 1, Trompes en ré, Trompes en fa, Bassons, Clar., Corneuse, Cor anglais, Hautbois 1, Piccolo, and Flûte 1. The score is written in French and includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *sf*. The page number 545 is visible in the bottom right corner.

Ctb.
 Vic.
 Altos
 Violons II
 Violons I
 Accordéon solo
 Clavecin
 Perc. 4 (Gongs)
 Perc. 3 (Cloches-mibres)
 Perc. 2 (Cloche)
 Perc. 1 (Gongs)
 Tuba
 Tbh. basse
 Tbh.
 Tpt. 1 en sib
 Tpt. 2 en ré
 Trompes
 Bassons
 Clar.
 Corneuse
 Cor anglais
 Hautbois I
 Piccolo
 Flûte 1

566

poco accel. - - - $\text{♩} = 60$ (3e temps)

Flûte 1

Piccolo

Hautbois 1

Cor anglais

Corneuse

2 Clar.

2 Bassons

2 Timbres

2 Trp. en si^b

Tb.

Tb. basse

Tuba

Cloches-timb.

P. et Quinquin

Cloches-timb.

Perc. 1

Perc. 2

Cloches-plaque

Perc. 3

Cloches-timb.

Perc. 4

Congas timb.

Clavecin

Accordéon solo

Cordes : avec beaucoup de vitesse d'archet

Violoins I

Violoins II

3-4

Altos

3-4

Vcl.

3-4

Cb.

E.M.E. 082586

580

Flûte 1

Piccolo

Hautbois 1

Cor

Cor amplifié

Corneuse

Clar.

2

2 Bassons

2 Trompes en ré

2 Trp. en si b

Trb.

Trb. basse

Tuba

(Cloches-tub)

Perc. 1

(Gongs)

Perc. 2

(Cloches-tub)

Perc. 3

Croches-plaque

Perc. 4

Clavecin

Accordeon solo

Violons I

2

Violons II

1-2

3-4

Viols.

1-2

3-4

Cib.

1-2

3-4

5-6

7-8

9-10

11-12

13-14

15-16

17-18

19-20

21-22

23-24

25-26

27-28

29-30

31-32

33-34

35-36

37-38

39-40

41-42

43-44

45-46

47-48

49-50

51-52

53-54

55-56

57-58

59-60

61-62

63-64

65-66

67-68

69-70

71-72

73-74

75-76

77-78

79-80

81-82

83-84

85-86

87-88

89-90

91-92

93-94

95-96

97-98

99-100

101-102

103-104

105-106

107-108

109-110

111-112

113-114

115-116

117-118

119-120

121-122

123-124

125-126

127-128

129-130

131-132

133-134

135-136

137-138

139-140

141-142

143-144

145-146

147-148

149-150

151-152

153-154

155-156

157-158

159-160

161-162

163-164

165-166

167-168

169-170

171-172

173-174

175-176

177-178

179-180

181-182

183-184

185-186

187-188

189-190

191-192

193-194

195-196

197-198

199-200

201-202

203-204

205-206

207-208

209-210

211-212

213-214

215-216

217-218

219-220

221-222

223-224

225-226

227-228

229-230

231-232

233-234

235-236

237-238

239-240

241-242

243-244

245-246

247-248

249-250

251-252

253-254

255-256

257-258

259-260

261-262

263-264

265-266

267-268

269-270

271-272

273-274

275-276

277-278

279-280

281-282

283-284

285-286

287-288

289-290

291-292

293-294

295-296

297-298

299-300

301-302

303-304

305-306

307-308

309-310

311-312

313-314

315-316

317-318

319-320

321-322

323-324

325-326

327-328

329-330

331-332

333-334

335-336

337-338

339-340

341-342

343-344

345-346

347-348

349-350

351-352

353-354

355-356

357-358

359-360

361-362

363-364

365-366

367-368

369-370

371-372

373-374

375-376

377-378

379-380

381-382

383-384

385-386

387-388

389-390

391-392

393-394

395-396

397-398

399-400

401-402

403-404

405-406

407-408

409-410

411-412

413-414

415-416

417-418

419-420

421-422

423-424

425-426

427-428

429-430

431-432

433-434

435-436

437-438

439-440

441-442

443-444

445-446

447-448

449-450

451-452

453-454

455-456

457-458

459-460

461-462

463-464

465-466

467-468

469-470

471-472

473-474

475-476

477-478

479-480

481-482

483-484

485-486

487-488

489-490

491-492

493-494

495-496

497-498

499-500

501-502

503-504

505-506

507-508

509-510

511-512

513-514

515-516

517-518

519-520

521-522

523-524

525-526

527-528

529-530

531-532

533-534

535-536

537-538

539-540

541-542

543-544

545-546

547-548

549-550

551-552

553-554

555-556

557-558

559-560

561-562

563-564

565-566

567-568

569-570

571-572

573-574

575-576

577-578

579-580

581-582

583-584

585-586

587-588

589-590

591-592

593-594

595-596

597-598

599-600

601-602

603-604

605-606

607-608

609-610

611-612

613-614

615-616

617-618

619-620

621-622

623-624

625-626

627-628

629-630

631-632

633-634

635-636

637-638

639-640

641-642

643-644

645-646

647-648

649-650

651-652

653-654

655-656

657-658

659-660

661-662

663-664

665-666

667-668

669-670

671-672

673-674

675-676

677-678

679-680

681-682

683-684

685-686

687-688

689-690

691-692

693-694

695-696

697-698

699-700

701-702

703-704

705-706

707-708

709-710

711-712

713-714

715-716

717-718

719-720

721-722

723-724

725-726

727-728

729-730

731-732

733-734

735-736

737-738

739-740

741-742

743-744

745-746

747-748

749-750

751-752

753-754

755-756

757-758

759-760

761-762

763-764

765-766

767-768

769-770

771-772

773-774

775-776

777-778

779-780

781-782

783-784

785-786

787-788

789-790

791-792

793-794

795-796

797-798

799-800

801-802

803-804

805-806

807-808

809-810

811-812

813-814

815-816

817-818

819-820

821-822

823-824

825-826

827-828

829-830

831-832

833-834

835-836

837-838

839-840

841-842

843-844

845-846

847-848

849-850

851-852

853-854

855-856

857-858

859-860

861-862

863-864

865-866

867-868

869-870

871-872

873-874

875-876

877-878

879-880

881-882

883-884

885-886

887-888

889-890

891-892

893-894

895-896

897-898

899-900

901-902

903-904

905-906

907-908

909-910

911-912

913-914

915-916

917-918

919-920

921-922

923-924

925-926

927-928

929-930

931-932

933-934

935-936

937-938

939-940

941-942

943-944

945-946

947-948

949-950

951-952

953-954

955-956

957-958

959-960

961-962

963-964

965-966

967-968

969-970

971-972

973-974

975-976

977-978

979-980

981-982

983-984

985-986

987-988

989-990

991-992

993-994

995-996

997-998

999-1000

1001-1002

1003-1004

1005-1006

1007-1008

1009-1010

1011-1012

1013-1014

1015-1016

1017-1018

1019-1020

1021-1022

1023-1024

1025-1026

1027-1028

1029-1030

1031-1032

1033-1034

1035-1036

1037-1038

1039-1040

1041-1042

1043-1044

1045-1046

1047-1048

1049-1050

1051-1052

1053-1054

1055-1056

1057-1058

1059-1060

1061-1062

1063-1064

1065-1066

1067-1068

1069-1070

1071-1072

1073-1074

1075-1076

1077-1078

1079-1080

1081-1082

1083-1084

1085-1086

1087-1088

1089-1090

1091-1092

1093-1094

1095-1096

1097-1098

1099-1100

1101-1102

1103-1104

1105-1106

1107-1108

1109-1110

1111-1112

1113-1114

1115-1116

1117-1118

1119-1120

1121-1122

1123-1124

1125-1126

1127-1128

1129-1130

1131-1132

1133-1134

1135-1136

1137-1138

1139-1140

1141-1142

1143-1144

1145-1146

1147-1148

1149-1150

1151-1152

1153-1154

1155-1156

1157-1158

1159-1160

1161-1162

1163-1164

1165-1166

1167-1168

1169-1170

1171-1172

1173-1174

1175-1176

1177-1178

1179-1180

1181-1182

1183-1184

1185-1186

1187-1188

1189-1190

1191-1192

1193-1194

1195-1196

1197-1198

1199-1200

1201-1202

1203-1204

1205-1206

1207-1208

1209-1210

1211-1212

1213-1214

1215-1216

1217-1218

1219-1220

1221-1222

1223-1224

1225-1226

1227-1228

1229-1230

1231-1232

1233-1234

1235-1236

1237-1238

1239-1240

1241-1242

1243-1244

1245-1246

1247-1248

1249-1250

1251-1252

1253-1254

1255-1256

1257-1258

1259-1260

1261-1262

1263-1264

1265-1266

1267-1268

1269-1270

1271-1272

1273-1274

1275-1276

1277-1278

1279-1280

1281-1282

1283-1284

1285-1286

1287-1288

1289-1290

1291-1292

1293-1294

1295-1296

1297-1298

1299-1300

1301-1302

1303-1304

1305-1306

1307-1308

1309-1310

1311-1312

1313-1314

1315-1316

1317-1318

1319-1320

1321-1322

1323-1324

1325-1326

1327-1328

1329-1330

1331-1332

1333-1334

1335-1336

1337-1338

1339-1340

1341-1342

1343-1344

1345-1346

1347-1348

1349-1350

1351-1352

1353-1354

1355-1356

1357-1358

1359-1360

1361-1362

1363-1364

1365-1366

1367-1368

1369-1370

1371-1372

1373-1374

1375-1376

1377-1378

1379-1380

1381-1382

1383-1384

1385-1386

1387-1388

1389-1390

1391-1392

1393-1394

1395-1396

1397-1398

1399-1400

1401-1402

1403-1404

1405-1406

1407-1408

1409-1410

1411-1412

1413-1414

1415-1416

1417-1418

1419-1420

1421-1422

1423-1424

1425-1426

1427-1428

1429-1430

1431-1432

1433-1434

1435-1436

1437-1438

1439-1440

1441-1442

1443-1444

1445-1446

1447-1448

1449-1450

1451-1452

1453-1454

1455-1456

1457-1458

1459-1460

1461-1462

1463-1464

1465-1466

1467-1468

1469-1470

1471-1472

1473-1474

1475-1476

1477-1478

1479-1480

1481-1482

1483-1484

1485-1486

1487-1488

1489-1490

1491-1492

1493-1494

1495-1496

1497-1498

1499-1500

1501-1502

1503-1504

1505-1506

1507-1508

1509-1510

1511-1512

1513-1514

1515-1516

1517-1518

1519-1520

1521-1522

1523-1524

1525-1526

1527-1528

1529-1530

1531-1532

1533-1534

1535-1536

1537-1538

1539-1540

1541-1542

1543-1544

1545-1546

1547-1548

1549-1550

1551-1552

1553-1554

1555-1556

1557-1558

1559-1560

1561-1562

1563-1564

1565-1566

1567-1568

1569-1570

1571-1572

1573-1574

1575-1576

1577-1578

1579-1580

1581-1582

1583-1584

1585-1586

1587-1588

1589-1590

1591-1592

1593-1594

1595-1596

1597-1598

1599-1600

1601-1602

1603-1604

1605-1606

1607-1608

1609-1610

1611-1612

1613-1614

1615-1616

1617-1618

1619-1620

1621-1622

1623-1624

1625-1626

1627-1628

1629-1630

1631-1632

1633-1634

1635-1636

1637-1638

1639-1640

1641-1642

1643-1644

1645-1646

1647-1648

1649-1650

1651-1652

1653-1654

1655-1656

1657-1658

1659-1660

1661-1662

1663-1664

1665-1666

1667-1668

1669-1670

1671-1672

1673-1674

1675-1676

1677-1678

1679-1680

1681-1682

1683-1684

1685-1686

1687-1688

1689-1690

1691-1692

1693-1694

1695-1696

1697-1698

1699-1700

1701-1702

1703-1704

1705-1706

1707-1708

1709-1710

1711-1712

1713-1714

1715-1716

1717-1718

1719-1720

1721-1722

1723-1724

1725-1726

1727-1728

1729-1730

1731-1732

1733-1734

1735-1736

1737-1738

1739-1740

1741-1742

1743-1744

1745-1746

1747-1748

1749-1750

1751-1752

1753-1754

[illegible]

à Percut. Cornet
à la manière de sa mère

608