

BERNARD CAVANNA

PARKING SCHUBERT

pour 2 clarinettes en si b

À Paul Meyer et Michel Portal

Commande des Fonds d'Action SACEM

Créé le 18 octobre 2012 à la Cité de la Musique (PARIS)

Notes pour les musiciens

- Les respirations devront se faire librement, en fonction du contexte. Je n'ai pas souhaité les aménager.
- Les sons multiphoniques mesures 48 et 49 sont libres, les notes d'appui ne sont qu'indicatives.
- Des mesures 32 à 36, si la durée ne permet pas le changement de clarinette, redoubler les mesures 38 et 34.
- À partir de 67, le jeu des accents entre notes graves et aigües doit être homogène.

PARKING SCHUBERT

Commande des Fonds d'Action SACEM 2012

pour deux clarinettes en si \flat

pour Paul Meyer et Michel Portal

$\text{♩} = 52$

Paul MEYER

Michel PORTAL

7

P. Meyer

M. Portal

9

P. Meyer

M. Portal

Très vif $\text{♩} = 206$

growl-----> jeu ord.

11

P. Meyer

M. Portal

17

P. Meyer

M. Portal

21 *stringendo*

P. Meyer

M. Portal

25 *tempo*

P. Meyer

M. Portal

(2^{ème} fois flatt.)

p *pp* *p*

29

P. Meyer

M. Portal

(2^{ème} fois flatt.)

pp *f* *mf*

33

P. Meyer

M. Portal

f *ff* *mf* *f* *mf*

37

P. Meyer

M. Portal

sf *fff* *mf* son dur, ethnique
son dur, ethnique

sf sf sf

"TO ONEIRO" (Katerina Fotinaki)
2^{ème} fois seulement

41

P. Meyer

M. Portal

glissando (b.)

nuance *p* générale malgré les accents

sfp sfp sfp

→ clarinette basse (sib)

sf

45

P. Meyer

M. Portal (Cl. B.)

autre métrique

sfp sf sf sfp mp slap ad lib. p

sfp 8vb

8vb

51

P. Meyer

M. Portal (Cl. B.)

autre métrique

mf p mf f

(8vb) sf sf sf

(8vb) 8vb

55

P. Meyer

M. Portal (Cl. B.)

p mf f

p

59

P. Meyer

M. Portal (Cl. B.)

f

flatt. + growl

avec multiphoniques ou sons fendus

1. 2.

sfp sfp sf sf p pp

8vb 8vb

64

P. Meyer

M. Portal (Cl. B.)

mf pp mf mf

mf pp mf

(b)

stringendo

68

P. Meyer

M. Portal (Cl. B.)

mf

mf

72

P. Meyer

M. Portal (Cl. B.)

sff

fff

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

sf

→ clarinette en sib

76

P. Meyer

M. Portal

fp

fp

fp

fp

pp

sf

mf

f

pp

bien marquer les basses

bien marquer les basses

80

P. Meyer

M. Portal

83

P. Meyer

M. Portal

86

P. Meyer

M. Portal

89

P. Meyer

M. Portal

92

P. Meyer

M. Portal

95

P. Meyer

M. Portal

100

P. Meyer

M. Portal