

Bernard Cavanna

Pompes et pistons (avec lèvres)

pour tuba

(édition provisoire)

## **Pompes et pistons (avec lèvres !)**

(2005)

Durée: 6'

Commande du Conservatoire National Supérieur de Paris

Dédicace: à Gérard Buquet

Trois pièces faisant appel pour chacune à des modes de jeux spécifiques. Le deuxième emprunte et réduit à deux voix les quatre parties d'un fragment de la Messe de Machaut, une partie jouée par l'instrument, l'autre chantée par le même instrumentiste.

Éditée par les Editions musicales européennes, cette partition est depuis reprise par les Editions de l'Agité qui en proposera quelques simplifications et quelques coupures dans une édition révisée.

Parmi les corrections apportées, une coupure apportée au 2<sup>e</sup> mouvement à partir de la mesure 28 (inclusive) jusqu'à la fin du mouvement.

# POMPES ET PISTONS (avec lèvres)

pour tuba

## I.

Bernard CAVANNA

Yif - solide

♩ = 120 - 132 env. *Quasi Stravinsky*

ff

slap

slap

sl

sl

sl

sf p

6

sl

sf

sf

sf

f

11

pp

mf

p

mf

f sub.

mf

17

f sub.

sf

sf

mf

f sub.

24

mf

sf

più f

sf

28

sf

sf

sf

p

f sub.

33

mp

f sub.

mp

sf

sf

sf

sf

37 *f* *ff* *f* *ff sub.*

40 *meno f* *sf* *sf* *p*

45 *(p)* *voix* *(poco)* *voix*

50 *mf* *sf* *sf* *f sub.* *sf*

54 *p sub.* *+1/2 piston* *sl.* *+1/2 piston*

59 *sl* *sl* *sl* *sl* *sl* *sl* *p* *voix* *+1/2 piston*

62 *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

65 *sl.* *7:8* *sf* *sf* *sf* *7:8* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *sl.*

II.

POMPES ET PISTONS (avec lèvres)

pour tuba

(\* Messe Notre-Dame, Guillaume de Machaut)

Sans rigueur

(♩ = 52 - 60 env.)

voix \*

1 *p*

7

14

22 *Rall.*

29 *Plus lent* *Plus vite*

[ 8<sup>vb</sup> *pp* [ossia: Tuba octava bassa] ] *p* +1/2 piston

37 *Tempo*

*pp* 1/2p 1/2p 1/2p 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2

varier le son avec 1/2 piston

42

1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2

III.

Très lent  
♩ = 42

Quasi Cadenza

ppp

+1/2 piston

mf

(+1/2 piston)

p

molto legato

1/2p

p espress.

F

8<sup>vb.</sup> mf

8<sup>vb.</sup> p

mf

1/2p

ord.

3

+ voix

+1/2 piston

ord.

poco f

pp espress.

+1/2 ord.

+1/2 ord.

+1/2 ord.

+1/2 ord.

+1/2

p

5:4

5:4

5:4

p

mf

sans la voix

F

+1/2 piston

ord.

più f

8<sup>vb.</sup> mf

(F)

voix +1/2p

+1/2 ord.

+1/2

(F)

voix +1/2p

8<sup>vb.</sup> ppp

[8<sup>vb.</sup> ... ]  
[ossia: Voix octava bassa]

5:4

5:4



